



LES TROIS PETITS COCHONS

SUR LA 5^e SYMPHONIE DE
LUDWIG VAN BEETHOVEN



verbierefestival

PROJET STORYTELLERS | RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PROJET STORYTELLERS | RACONTE-MOI UNE HISTOIRE



PRÉAMBULE

L'éducation culturelle et le développement de l'expressivité artistique est au cœur de la démarche du Verbier Festival avec les enfants. Avec le projet « Storytellers – Raconte-moi une histoire », le Festival s'engage pour l'apprentissage artistique dans les écoles valaisannes, et propose un programme pluridisciplinaire, ludique et participatif.

En résonance avec les objectifs du Plan d'études romand, « découvrir, percevoir et développer des modes d'expressions artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle », le projet associe plusieurs disciplines artistiques (littérature, musique, expression orale, arts plastiques) aux éléments du programme scolaire. Il offre aux enfants une séquence artistique riche, stimulante et inspirante, menée en classe par les artistes du projet : les musiciens des programmes de formation du Festival - Academy et Orchestres, se joignent à un illustrateur et à un conteur. En s'appuyant sur le conte et la musique, les intervenants déploient tout un imaginaire et révèlent aux enfants un monde d'expressivité.

Cette année, le projet célèbre le 250^e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven et propose une version pour quatuor à cordes de la 5^e *Symphonie* du compositeur allemand, sur le célèbre conte des *Trois petits cochons*.

Ce projet se décline en trois volets :

Le premier volet demande un travail préparatoire sur la base du présent dossier pédagogique. Ce dossier est proposé pour des classes de 3H à 6H environ. Chaque enseignant/e est libre de l'utiliser selon ses envies, ses disponibilités et ses élèves.

Le second volet comprend un atelier participatif d'une quarantaine de minutes en classe. Les intervenants seront : un musicien du Verbier Festival, un illustrateur professionnel et la coordinatrice Action culturelle du Verbier Festival. Au programme, découverte du violon, discussion autour de l'œuvre musicale, et réalisation d'illustrations qui seront ensuite intégrées et animées par l'illustrateur lors de la représentation finale.

Le troisième et dernier volet est un spectacle donné au sein de l'école, par le quatuor Storytellers du Verbier Festival, accompagné d'un comédien, avec en arrière-plan, la projection du film d'animation précédemment créé. La représentation se jouera dans le centre scolaire et durera une quarantaine de minutes également.

PROJET STORYTELLERS | RACONTE-MOI UNE HISTOIRE



PRÉAMBULE

PRISE EN MAIN

Ce dossier contient des fiches pour les enseignants/tes et des fiches pour les élèves. Les fiches « enseignant/e » abordent de manière succincte chaque thématique et incitent à faire des exercices avec ses élèves.

Des liens plus précis au PER sont également possibles avec les objectifs pour les Cycles 1 et 2, par exemple: EXPRESSION ET REPRÉSENTATION / A 11 Mu et A21 Mu « Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical », ou PERCEPTION / A 12 Mu et A 22 Mu « Mobiliser développer et enrichir ses perceptions sensorielles ».

Les fiches « élèves » peuvent être imprimées au format A4 pour chaque élève ou projetées en classe sur un tableau interactif.

Afin de faciliter la venue des intervenants en classe pour le deuxième volet, il serait judicieux que les élèves aient connaissance des points suivants :

- Les élèves connaissent l'histoire
- Les élèves connaissent dans les grandes lignes qui est Ludwig van Beethoven
- Les élèves ont entendu et peuvent répéter le rythme de la 5^e Symphonie
- Les élèves ont quelques notions concernant le violon et la famille des violons

À partir de là, nous souhaitons que chacun puisse s'exprimer dans ce projet et y trouver du plaisir!

Pour toutes questions ou remarques vous pouvez nous contacter :

Anne Sieber-Zeller

Coordinatrice Action culturelle

anne.sieber@verbierfestival.com

Directeur Academy & Unlimited : Stephen McHolm

Responsable Unlimited : François Vasseur

Coordinatrice Action culturelle : Anne Sieber-Zeller

Illustrations : Marc Philippin

Graphisme : Marc Fontaine

Copyright : Fondation du Verbier Festival



TheVareille
Foundation



PROJET STORYTELLERS | RACONTE-MOI UNE HISTOIRE



TABLE DES MATIÈRES

FICHE ENSEIGNANT/E **1 LES TROIS PETITS COCHONS**

Fiche élève 1.1 : L'histoire

Fiche élève 1.2 : Illustration des trois maisons

Liens vidéos : *Les Trois petits cochons*, Walt Disney (1933)

FICHE ENSEIGNANT/E **2 LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Fiche élève 2.1 : Carte d'identité de Beethoven et portraits

Extrait sonore 2.1 : La sonate « Au clair de lune »

FICHE ENSEIGNANT/E **3 LA 5^e: LA SYMPHONIE DU DESTIN**

Fiche élève 3.1 : Illustration du rythme et partition du thème

Extrait sonore 3.1 : Début du 1^{er} mouvement de la 5^e *Symphonie*

Extrait sonore 3.2 : Thème de la 9^e *Symphonie*

Extrait sonore 3.3 : Vidéo VF – 1^{er} mouvement de la 5^e *Symphonie* par un orchestre symphonique

Liens vidéos : « Line riders » et « Je sais pas vous »

FICHE ENSEIGNANT/E **4 L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Fiche élève 4.1 : Pupitres de l'orchestre

Extrait sonore 4.2 : Vidéo VF – 1^{er} mouvement de la 5^e *Symphonie* par un orchestre symphonique (idem au 3.3)

FICHE ENSEIGNANT/E **5 LE VIOLON**

Fiche élève 5.1 : Le lexique du violon et de l'archet

Fiche élève 5.2 : Comparer le violon et la guitare

Fiche élève 5.3 : Dessine un violon !

FICHE ENSEIGNANT/E **6 LA FAMILLE DES VIOLONS ET LE QUATUOR À CORDES**

Fiche élève 6.1 : Reconnaître les sonorités de la famille des violons

Extrait sonore 6.1 : Gammes chromatiques du violon, alto, violoncelle, contrebasse



LES TROIS PETITS COCHONS

**LE SAVIEZ-VOUS?**

Ce conte anglo-saxon, extrêmement connu, offre une matière riche pour mener une réflexion avec des élèves de tous âges.

Après une lecture du conte en classe, voici différentes approches :

**APPROCHE LITTÉRAIRE**

Observer et décrire les personnages : les trois petits cochons, le loup, la maman...
Comment l'histoire est-elle construite?

Décrire les valeurs émises par l'histoire : l'effort, le courage, la fraternité, l'entraide, la solidarité, la créativité (chacun fait à sa manière), la ruse...

Repérer et évoquer les émotions ressenties par les personnages, telles que : la peur, la joie, la tristesse...

**APPROCHE ARCHITECTURALE**

Différents matériaux de construction sont présentés dans ce conte : la paille, le bois, la pierre ou la brique. Ils sont jugés sur leur solidité en fonction de l'attaque du loup.

Observer les trois maisons des petits cochons à l'aide de l'illustration (fiche élève 1.2) *Quelle maison est la plus solide ? Et pourquoi ?* Questionner les élèves avant et après la lecture du conte.

Mener une réflexion sur les différentes maisons du monde, les techniques et les matériaux utilisés.

Pour les élèves plus âgés, une réflexion sur les constructions éco-responsables actuelles valorisant la paille ou le bois plutôt que la brique ou le béton peut être intéressante.

**APPROCHE PHILOSOPHIQUE**

Quels sont les principes de réalités de l'histoire?

Le devoir de faire un choix, d'assumer la conséquence de ses actes, les relations de cause à effet...

POUR ALLER PLUS LOIN EN VIDÉO

La version Walt Disney du conte des *Trois petits cochons* de 1933 : <https://youtu.be/eJi-6kZiMWw>

Cette vidéo permet d'aborder le lien entre une histoire, une musique et une animation dessinée.

Toutefois, l'enseignant/e notera que la musique ainsi que les instruments choisis et étudiés dans ce projet sont différents.





L'HISTOIRE

LES TROIS PETITS COCHONS

Il était une fois trois petits cochons qui vivaient avec leur maman dans une petite chaumière.

Un jour, la maman appela ses trois fils et leur dit qu'elle ne pouvait plus les élever parce qu'elle était trop pauvre. « Je voudrais que vous partiez d'ici et construisiez votre maison », dit-elle, « mais prenez garde qu'elle soit bien solide pour que le grand méchant loup ne puisse entrer et vous manger ». La maman embrassa ses trois petits cochons et leur dit au revoir les larmes aux yeux. Ils s'en allèrent de chez eux construire leurs maisons.

Le premier petit cochon rencontra un homme portant une botte de paille. « Puis-je avoir un peu de paille pour construire ma maison ? » demanda le petit cochon. Et l'homme lui donna de la paille.

Le second petit cochon rencontra un homme qui portait un chargement de bois. « Puis-je avoir quelques bouts de bois pour construire ma maison ? » demanda le petit cochon. Et l'homme lui donna le bois.

Le troisième petit cochon, lui, rencontra un homme chargé de briques. « S'il vous plaît, Monsieur, demanda le troisième petit cochon, puis-je avoir quelques briques pour construire ma maison ? » L'homme lui donna assez de briques pour bâtir une grande et solide maison.

Les trois petits cochons rentraient joyeusement chez eux quand le grand méchant loup les aperçut. « Comme ils doivent être tendres ! Lequel vais-je manger en premier ? Je vais commencer par le petit cochon dans la maison de paille ! ».

Il frappa à la porte. « Petit cochon, gentil petit cochon, laisse-moi entrer ! ». « Non, non, par le poil de mon petit menton ! ». « Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera ! ». Le loup gonfla ses joues, souffla, souffla de toutes ses forces, et la maison de paille s'envola. « Au secours ! » cria le premier petit cochon en courant vers la maison de bois de son frère.

À peine celui-ci eut-il refermé la porte que le loup frappa. « Petits cochons, gentils petits cochons, laissez-moi entrer ? ». « Non, non, par le poil de nos petits mentons ! », répondirent les deux frères. « Alors, je vais souffler, souffler, et votre maison s'envolera ! ». Le loup gonfla ses joues, souffla, souffla de toutes ses forces, et la maison de bois s'envola. « Au secours ! » crièrent les deux petits cochons en courant aussi vite que possible vers la maison de briques de leur frère.

« Ici, vous ne risquez rien ! » leur dit-il. Bientôt, la voix du loup résonna. « Petits cochons, gentils petits cochons, je peux entrer ? » « Non ! non, par le poil de nos petits mentons ! » « Alors, vous allez voir, hurla le loup, « je vais souffler sur votre maison, et je vais la démolir ! ». Il prit alors sa plus profonde respiration et souffla comme un fou. Mais cette fois-ci, il ne réussit pas à mettre la maison par terre.

Cela rendit le loup fou furieux. Il décida de passer par la cheminée de la petite maison. Pendant ce temps, le troisième petit cochon, qui était très rusé, alluma un grand feu dans la cheminée et y posa un chaudron rempli d'eau. Quand le loup descendit dans la cheminée, il tomba tout droit dedans. Il poussa un hurlement qu'on entendit à des kilomètres à la ronde et repartit comme il était venu, par la cheminée. On n'entendit plus jamais parler de lui.



ILLUSTRATION DES TROIS MAISONS





LUDWIG VAN BEETHOVEN

LE SAVIEZ-VOUS?

Le sens littéral du nom de Beethoven signifierait « jardin de betteraves » ! Une autre version circule chez certains linguistes comme signifiant « jardin de bouleaux ». À vous de choisir !

L'œuvre de Beethoven renouvelle totalement le genre musical classique de son époque. L'année 2020 marque les 250 ans de sa naissance.



Beethoven est souvent décrit comme étant ardent, impulsif et impétueux. Les rares portraits de Beethoven le présentent avec un visage sévère et grave tel un masque dramatique. Reconnaitre le visage de Beethoven et des grands compositeurs allemands. (fiche élève 2.1)

BIOGRAPHIE CHOISIE

Ludwig van Beethoven naît le **16 décembre 1770** à Bonn en Allemagne. Son père décède rapidement un talent hors du commun chez Ludwig et lui apprend très tôt à jouer du piano suivant une méthode rude et sévère. Beethoven joue son premier concert en public à l'âge de 7 ans.

1787 : à 17 ans, Beethoven, déjà brillant musicien, rencontre Mozart. Sa mère décède des suites d'une tuberculose.

1792 : à 22 ans, Beethoven va vivre à Vienne où il devient l'élève de Haydn. Beethoven gagne en notoriété pour ses qualités de pianistes et de compositeur. Son père décède.

Entre **1796** et **1800** : vers 31 ans, il s'aperçoit qu'il commence à perdre l'audition (aujourd'hui, une intervention chirurgicale ou un appareil auditif pourrait résoudre le problème).

1801 : composition de la sonate « Au clair de lune »

1805 - 1808 : composition de la 5^e *Symphonie*, la plus connue avec la 9^e (l'Hymne à la joie).

1823 : Beethoven termine la composition de la 9^e *Symphonie*. Il est alors complètement sourd. Il dirigera lui-même l'orchestre sans l'entendre.

Beethoven décède le **26 mars 1827**, à l'âge de 57 ans.

À TESTER EN CLASSE

Le principal outil d'un musicien est son oreille. Pourtant, Beethoven est devenu sourd. Pour continuer à jouer et à composer, il a utilisé sa mémoire, chaque note y avait sa place.

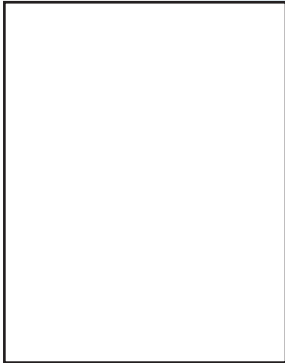
Faire écouter le début de la sonate « Au clair de lune » aux élèves. Une fois terminée, leur proposer d'essayer de retrouver l'air dans sa tête, sans chanter. Chacun va expérimenter les capacités et le courage que Beethoven a eu pour composer son œuvre.

CARTE D'IDENTITÉ DE BEETHOVEN ET PORTRAITS

CARTE D'IDENTITÉ DE BEETHOVEN

Les photos n'existaient pas au temps de Beethoven. Pour « photographier » les visages des personnalités de l'époque, des artistes devaient peindre leur portrait.

À ton tour de dessiner le portrait de Beethoven comme si tu préparais sa carte d'identité.

	Prénom : _____
	Nom : _____
	Date de naissance : _____
	Lieu de naissance : _____
	Date de mort : _____



PORTRAITS

Reconnais Beethoven parmi différents compositeurs de musique classique très connus de son époque, relie chaque portrait au nom du compositeur !

JEAN-SÉBASTIEN BACH
(1685-1750)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)



LA 5^e : SYMPHONIE DU DESTIN

La symphonie est une composition pour orchestre, généralement de quatre mouvements. Beethoven en a écrit neuf.

La 5^e *Symphonie* de Beethoven est devenue un symbole de la musique classique. Sa redoutable et indomptable énergie font de cette pièce une œuvre majeure. *Écouter l'extrait sonore 1 ou voir la vidéo du 1^{er} mouvement en introduction.*

ACTIVITÉS AVEC LES ÉLÈVES**Extrait sonore 1 : Thème de la 5^e**

Écouter le début du 1^{er} mouvement et repérer le thème. *Combien de fois environ revient-il dans les premières mesures?*

Deux thèmes se répondent : un premier, sec et agressif, effectué par les cordes, et un second, doux et chantant joué par les bois. *Essayer de repérer chaque thème et la différence entre les instruments!*

Extrait sonore 2 : Thème de la 9^e

Souvent, la musique exprime une émotion, traduit des sentiments comme la tristesse, la joie ou la colère.

De quel sentiment s'agit-il dans cet extrait?

Comparer avec le thème de la 5^e.

POUR ALLER PLUS LOIN EN VIDÉO

« **Line Riders** » : <https://youtu.be/vcBn04lyELc> | Le premier mouvement de la 5^e mise en image dans une course folle de deux lugeurs stylisés. Permet d'approcher l'écriture de la musique avec les élèves suivant une forme légère. La musique monte, la luge monte ; le rythme change, la ligne s'interrompt, etc.

« **Je sais pas vous** », Émission de *France Musique* : <https://youtu.be/3AKXpCxQRNY> | Présentation très visuelle et succincte du développement des quatre mouvements de la symphonie.

LE SAVIEZ-VOUS?

La radio anglaise, la *BBC* a contribué à sa manière durant la deuxième guerre mondiale à faire connaître cette cellule rythmique comme indicative des émissions clandestines. Doublement symbolique, ce rythme représente également le V de la victoire en alphabet morse.

**LA CELLULE RYTHMIQUE – LE THÈME**

Dessiner, ou représenter avec un autre symbole, des animaux ou des sons produits par des percussions... Proposer de la taper dans les mains ou avec des objets provoquant un son bref et long. (fiche élève 3.1)

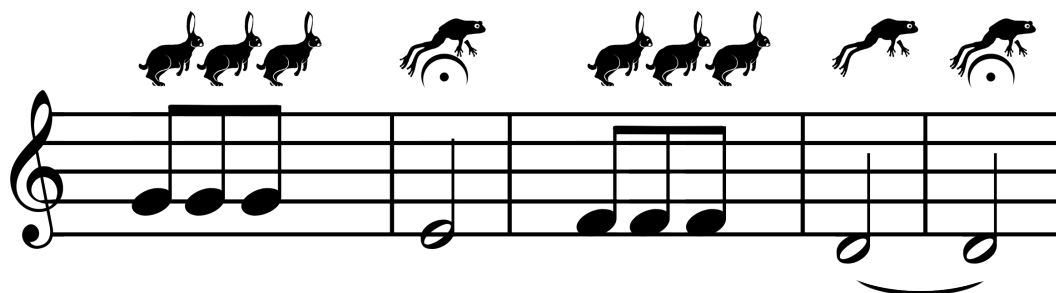
Cette œuvre est le symbole d'une lutte contre le Destin.

Le Destin : « Puissance qui, selon certaines croyances, fixe-rait de façon irrévocable le cours des événements ».

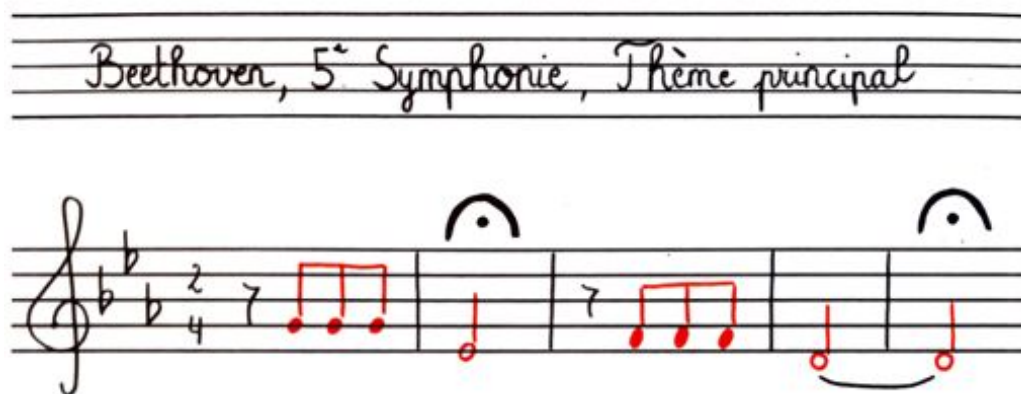
Qu'est-ce que le destin pour vous ? Trouver des exemples dans votre vie ou celle de votre famille !

ILLUSTRATION DU RYTHME ET PARTITION DU THÈME

LE CÉLÈBRE RYTHME DE LA 5^e SYMPHONIE



PARTITION DU THÈME



Créé par les enseignants du projet « un violon dans mon école » de la Fondation Vareille, Ecole de Martigny.

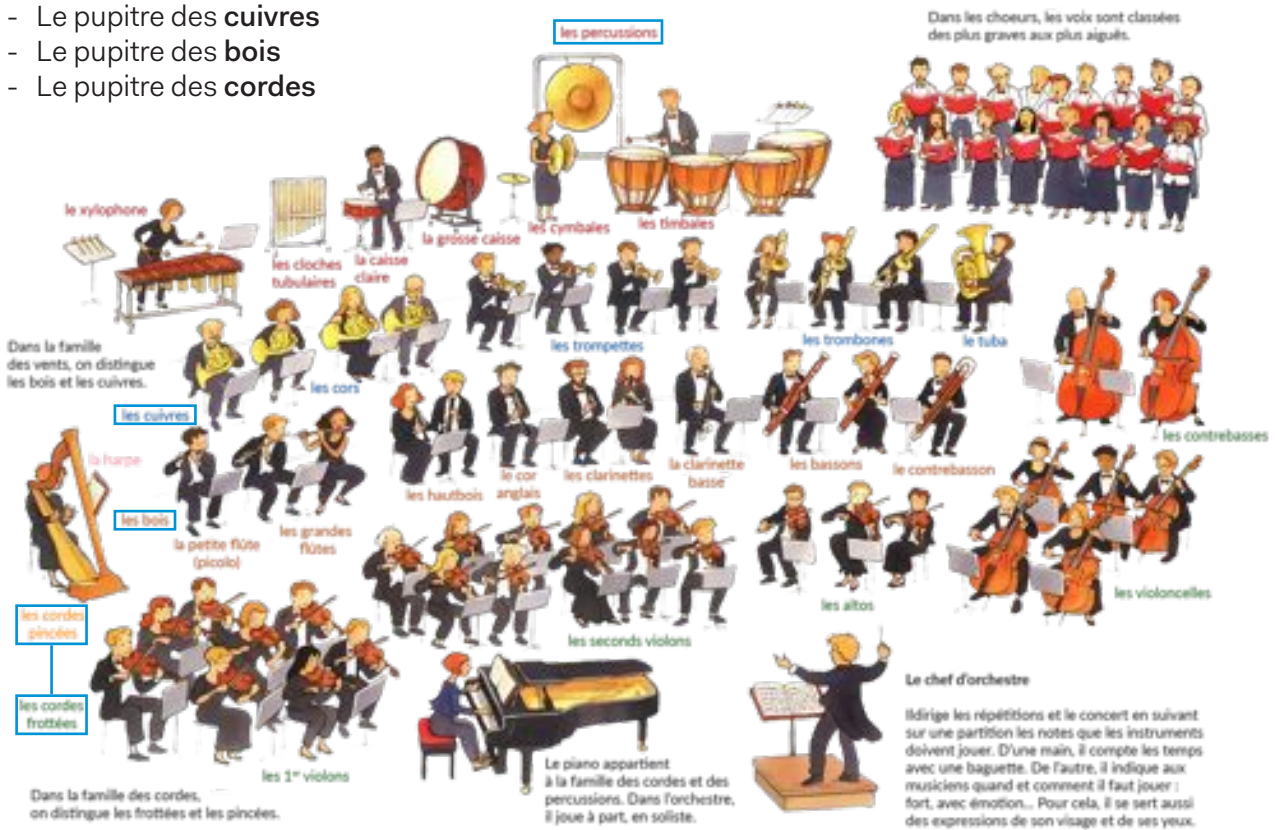


L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE



L'orchestre symphonique a trouvé sa physionomie définitive vers 1830. Il se compose de 70 à 100 musiciens répartis en différents pupitres :

- Le pupitre des **percussions**
- Le pupitre des **cuivres**
- Le pupitre des **bois**
- Le pupitre des **cordes**



À VOIR

Le 1^{er} mouvement du concert de la 5^e Symphonie de Beethoven joué lors du Verbier Festival 2018 à Verbier.

Faire observer aux élèves la place des instrumentistes (pupitres), le nombre de musicien, le phrasé de la ligne mélodique et les enchaînements des instruments (ouverture des cordes, réponses des bois...)

LE SAVIEZ-VOUS?

Les musiciens sont répartis en demi-cercle face au chef d'orchestre et chaque groupe d'instruments a sa place attribuée.

Les plus puissants sont placés à l'arrière de l'orchestre.

LES PUPITRES DE L'ORCHESTRE



Entourer les pupitres (groupe de musiciens) de l'orchestre symphonique

LE VIOLON (1/2)

Le violon est un instrument de musique à quatre cordes frottées (sol, ré, la, mi) fabriqué en bois par un luthier.

Le violon appartient à la famille des instruments à cordes. Sa création remonte au XVI^e siècle, en Italie. Sa richesse et sa puissance, soutenues par une technique de jeu exigeante offre une expressivité sans égale.

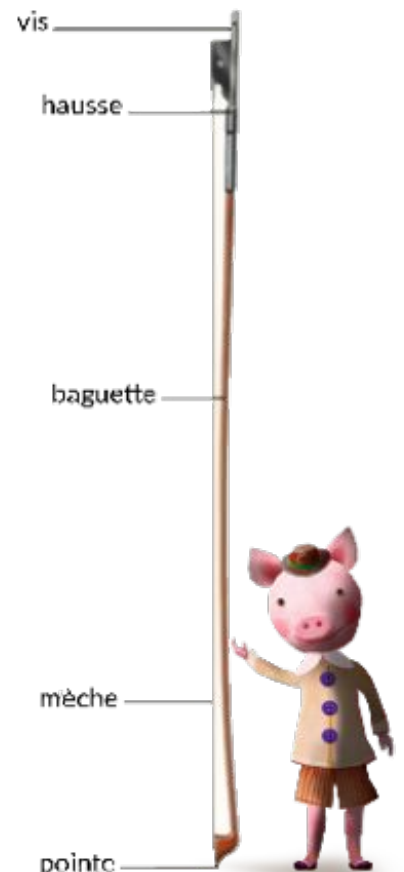
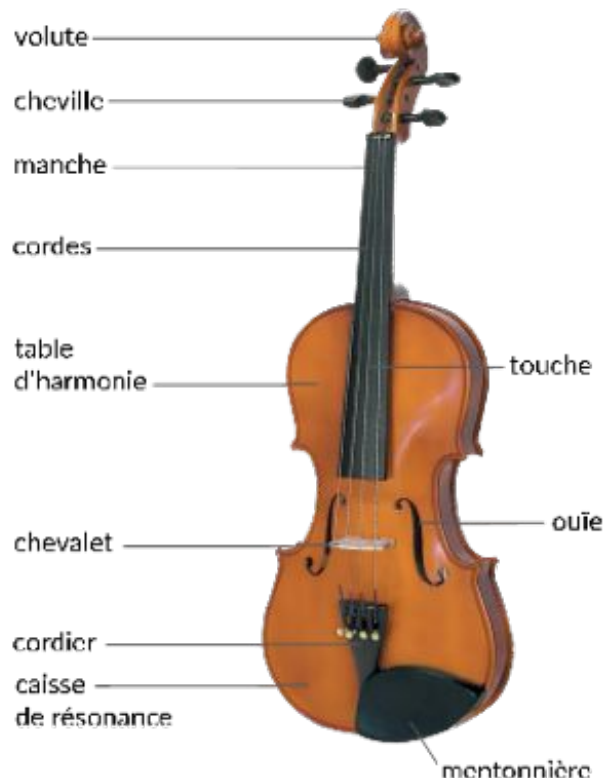
Le violon produit du son grâce à une caisse de résonance. L'archet est une baguette de bois avec des crins de cheval tendus. Il doit être régulièrement frotté avec de la colophane, résine de conifère chauffée puis refroidie, qui favorise l'accroche de la mèche et fait vibrer les cordes.

On accorde un violon avec des vis et des chevilles. Le manche est recouvert d'une touche en ébène.

LE SAVIEZ-VOUS?

Un violon peut valoir très très cher. Un Stradivarius (nom d'un luthier mythique) a été estimé à 45 millions de dollars.

Comparer au prix d'une voiture avec les élèves, le nombre n'en devient que plus impressionnant !



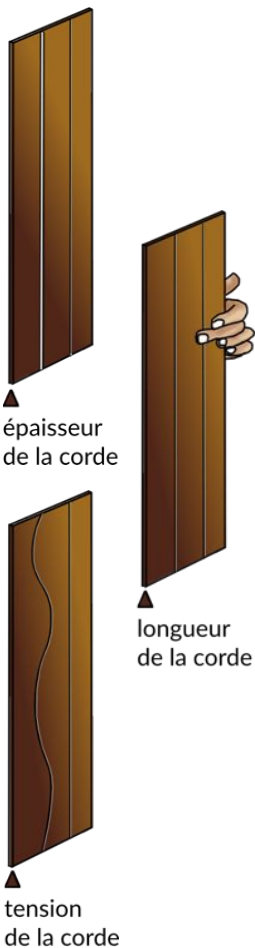


LE VIOLON (2/2)

LES CORDES ET LEURS SONORITÉS

Les cordes doivent être solides pour résister à de fortes tensions et aux vibrations. Elles sont faites en fil de nylon ou d'acier.

Dans le cas du violon ou de la guitare ce sont les doigts qui sont à l'origine de chaque note.



Tendre plusieurs élastiques de taille et d'épaisseur différentes et tirer les conclusions suivantes avec les élèves:

Épaisseur de la corde

Une corde mince émet un son plus aigu qu'une corde plus épaisse de même longueur.

Longueur de la corde

La hauteur du son produit par une corde s'élève quand on raccourcit celle-ci. Appuyer le doigt à différent endroit de l'élastique tout en faisant vibrer la corde.

Tension de la corde

Une corde très tendue donne une note plus haute qu'une corde moins tendue de même longueur et de même épaisseur.

COMPARER UNE GUITARE ET UN VIOLON

SIMILITUDES ET DIFFÉRENCES
(fiche élève 5.2)**VIOLON**

Pas d'indice de jeu, seulement l'oreille

4 cordes

Ouïe double en forme de F, sur les côtés

En bois

Joué avec un archet ou pincé avec doigts (pizzicato)

**GUITARE**

Indice de jeu sur la touche

6 cordes

Ouïe simple, ronde et centrale

En bois

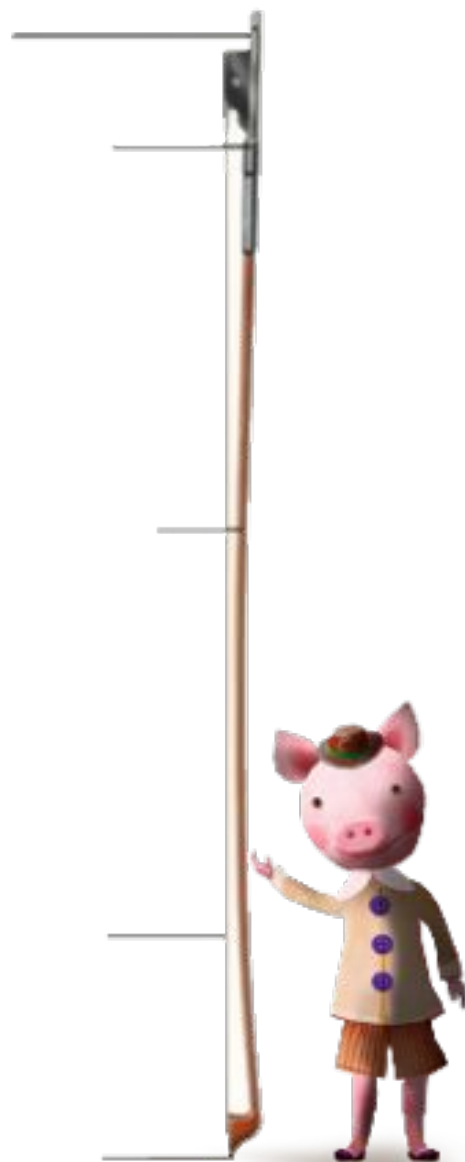
Cordes pincées ou frottées avec les doigts

LE SAVIEZ-VOUS?

Avant, les cordes étaient faites à base de boyau de mouton!



LE LEXIQUE DU VIOLON ET DE L'ARCHET



COMPARER LE VIOLON ET LA GUITARE

Quelles similitudes et différences y-a-t-il entre ces deux instruments?

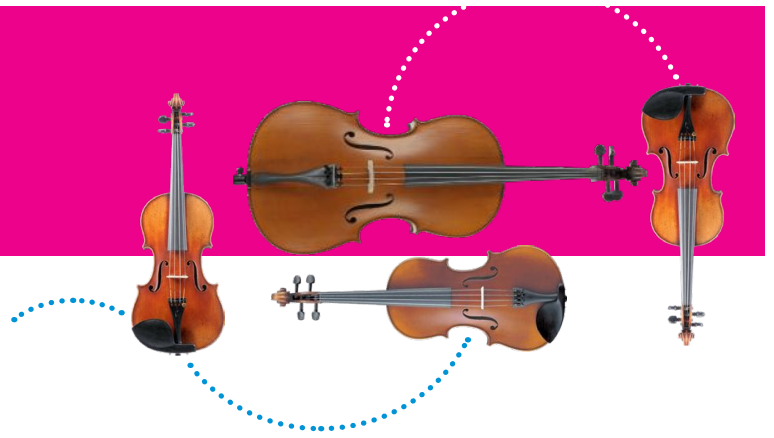


DESSINE UN VIOLON !



Dessine les éléments manquants sur ce violon!

LA FAMILLE DES VIOLONS ET LE QUATUOR À CORDES



Le quatuor à cordes est composé de deux violons, d'un alto et d'un violoncelle. C'est une formation classique de musique de chambre.

La contrebasse ne fait pas partie du quatuor, profitons de l'ensemble pour comparer la famille des violons.

Le violon est le plus petit des instruments de la famille des violons. Par ordre de taille, du plus grand au plus petit, il y a la contrebasse, le violoncelle, l'alto et enfin, le violon.

Violon : plus petit et plus aigu, sonorité brillante. Se joue debout ou assis, posé sur l'épaule.

Alto : comme un violon fidèlement agrandi. Accordé une quinte au-dessous de celles du violon. Il possède une sonorité égale aux ténors dans un chœur.

Violoncelle : registre grave, accordé une octave au-dessous de l'alto. Instrument merveilleusement chantant, on l'utilise également en solo. Le violoncelle se joue assis. Il est monté sur une pique en métal pour le poser sur le sol.

Contrebasse : le plus grave de la famille des cordes. Mesure environ 1,90 m, elle se joue debout. À la différence des autres membres de la famille, la contrebasse a des épaules tombantes, faisant référence aux violes.



LE SAVIEZ-VOUS?

Le violoncelle est l'instrument le plus proche de la voix humaine. Est-ce cela qui le rend aussi émouvant ?

« C'est la voix de papa dans le corps de maman »
a dit un jour un violoncelliste célèbre.

À ÉCOUTER

Écouter les différentes gammes chromatiques et relier le son au bon instrument (fiche élève 6.1)

- Son 1. Violoncelle
- Son 2. Alto
- Son 3. Contrebasse
- Son 4. Violon



RECONNAÎTRE LES SONORITÉS DE LA FAMILLE DES VIOLONS

violoncelle violon contrebasse alto



Écoute N° 1

Écoute N° 2

Écoute N° 3

Écoute N° 4

Relier l'instrument à son nom et à la gamme chromatique correspondante!