



KITCHEN PROJECT

VIDÉO PERFORMANCE





UN INSTRUMENT VISUEL À QUATRE MAINS

Marc Philippin: vidéo, peinture, infographie, programmation informatique

Soômi Dean: vidéo, photographie

www.kitchen-project.com

Kitchen Project est formé de deux artistes multimédia qui utilisent la vidéo comme moyen d'expression scénique. Marc Philippin et Soômi Dean filment, animent et mixent des images en direct sur scène et les projettent sur grand écran.

Ils développent un instrument visuel à quatre mains qui leur permet d'animer en temps réel des images, des personnages ou des objets, en interaction avec les musiciens qui les accompagnent. Ils créent une nouvelle forme de cinéma d'animation, mêlant théâtre de marionnettes et nouvelles technologies.

Le résultat est à la fois surprenant, expérimental et accessible à un large public.

Avec une économie de moyens et beaucoup d'imagination, ils produisent des images fascinantes où se mêlent photographies, dessins, peintures, objets et techniques diverses, révélant un univers décalé, mouvant et émouvant, irréel et poétique.

Combinant narration, abstraction, improvisation, programmation informatique et scénarios, ils partagent leurs explorations avec des musiciens d'horizons variés et proposent aussi bien des performances que des spectacles.





MARC PHILIPPIN EN QUELQUES MOTS

Marc Philippin est un artiste multimédia diplômé de l'Ecole Supérieure d'Arts Visuels de Genève (1992). Passionné de peinture, il réalise depuis quinze ans une œuvre exigeante et polymorphe, présentée régulièrement lors d'expositions personnelles et collectives. Son œuvre picturale, tantôt figurative aux couleurs flamboyantes, tantôt abstraite ou organique révèle un univers poétique et décalé qui a trouvé écho auprès de nombreux collectionneurs privés internationaux.

Insatiable, Marc Philippin ne cesse d'explorer de nouveaux champs d'expérimentation. Depuis quelques années, il manipule l'image en mouvement et mélange de manière originale la peinture, l'infographie, la programmation informatique et la vidéo dans un langage proche du cinéma expérimental.

Pour en savoir plus : <http://www.kitchen-project.com>





SOÛMI DEAN EN QUELQUES MOTS

Soûmi Dean a fait ses études à la faculté d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel.

Passionnée de muséologie, elle a participé à plusieurs expositions du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, réactualisé avec des collègues la scénographie du parcours touristique des Mines d'Asphalte du Val-de-Travers et a également travaillé pour le Musée du Léman à Nyon.

Elle a suivi une formation dispensée par l'Association des Musées Suisses et réalise actuellement diverses expositions dans l'espace urbain au sein de l'association *espèces d'espaces*.

Elle développe également un travail photographique personnel et élabore de nombreux projets avec Marc Philippin, associant peintures, vidéos, photographies et actions poétique.

Pour en savoir plus : <http://www.kitchen-project.com>





DES QUESTIONS DES RÉPONSES

Abstrait ou concrets?

Nous construisons nos films avec des matériaux concrets, des bouts de tissus, des bijoux en toc, des morceaux de plastique, des dessins, des photos, des images réalisées à l'informatique, des figurines peintes, etc... Devant l'objectif de nos mini caméras DV, nous manipulons tous ces matériaux qui constituent la base de notre cuisine cinématographique. Nous sommes pour le mélange des genres, ce qui nous conduit à mixer en direct des séquences d'images totalement abstraites, des formes narratives avec des personnages, une histoire, des décors, des effets. Nous fabriquons nos acteurs et les univers dans lesquels ils évoluent.

Improvisation ou écriture?

Nous fonctionnons un peu comme des musiciens. Avec notre instrument visuel à quatre mains, nous pouvons aborder une «partition» visuelle composée d'éléments totalement improvisés ou suivre le déroulement d'un scénario préétabli. Nous réalisons nos films sur scène, sur une table éclairée par des lampes de poche et le résultat est projeté en temps réel devant les spectateurs. Avec ce procédé esthétique et formel, nous pouvons interagir instantanément avec les musiciens qui nous accompagnent. Cela crée évidemment un échange, un dialogue, une énergie réciproque, induite par le son ou l'image. En restant très ouverts à toutes les formes de musique, qu'elles soient improvisées ou pas, nous pouvons explorer un maximum d'univers graphiques et narratifs.





DES QUESTIONS DES RÉPONSES

Travail à l'intérieur ou à l'extérieur?

Pour constituer la matière première de nos films-spectacles, nous glânon divers objets, nous réalisons des photos, des dessins, des peintures que nous intégrons ensuite dans nos spectacles. Pour un conte animé comme «Kamoun» (l'histoire vagabonde d'un homme et d'un héron sur une maison flottante) qui, une fois filmé, dure à peu près vingt minutes, nous avons fabriqué plus de cent dix images sur photoshop, en utilisant en grande partie une série de photos réalisées au jardin botanique et au bord du lac. Dans un premier temps, nous avons fabriqué le personnage de cette histoire en deux dimensions, de face, de profil, avec toute une palette d'expressions du visage que nous avons ensuite intégré dans les scènes. Dans un second temps, nous avons fabriqué en volume notre personnage et sa maison, afin de pouvoir les manipuler en trois dimensions devant nos caméras. Enfin, toutes ces images, tout ce fourbi prennent vie grâce au mouvement des caméras et au rythme du montage.

Notre «petite entreprise» nous permet d'être à la fois metteur en scène, caméraman, monteur, décorateur, scénariste, éclairagiste... Avec peu de moyens et beaucoup de bricolage, nous faisons notre cinéma qui tient dans une valise et un grand sac à dos.





DES QUESTIONS DES RÉPONSES

Performance unique?

Kitchen Project propose une forme de cinéma expérimental qui transforme la vidéo en performance live, ce qui nous rapproche plus du monde des arts vivants, des arts de la scène que du cinéma ou de la vidéo présenté comme un produit enregistré. Chez nous rien est préenregistré, nos caméras nous servent à balayer et capter les images que nous faisons défiler devant nos objectifs. Nos spectacles n'existent qu'au présent et sur scène.

Quelles sont vos principales références esthétiques?

Pour le cinéma nous dirons que c'est un grand écart entre Méliès, Chris Marker et Ed Wood, du bricolage sérieux quoi. Pour le reste c'est toute la condition humaine qui nous intéresse et qui nous préoccupe.

Que cherchez-vous dans votre cuisine?

A confectionner des plats visuels faits avec amour et à les partager bien sûr.

Comment se porte-t-elle?

Notre cuisine? En perpétuelle ébullition.

(Extrait d'un entretien entre Kitchen Project et Sophie Eigenmann / 2006).





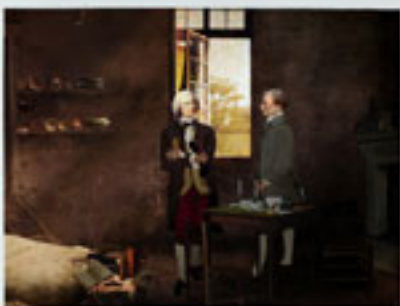
RÉALISATIONS

- 2012 - Création et direction artistique du spectacle *L'ombre des Lumières*, Rousseau 2012, scène Ella Fitzgerald, Genève
- 2011 - *Les 50 ans du TPR*, performance de 4h pour fêter le Théâtre Populaire Romand, musique : L'ensemble Rayé
- Festival Akouphène / Carte blanche Vinz Vonlanthen
- 2010 - *Duo*, improvisation vidéo & musique, Marc Philippin et Vinz Vonlanthen, guitare, Villa Bernau, Bern
- *Impovisation*, performance avec le Bing Bang Orkhestrâ de l'AMEG, Alhambra, Genève
- *Travelling*, spectacle avec la Fanfareduloup Orchestra, Alhambra, Genève
- 2009 - *Les Forains*, film d'animation, Festival Cinematou - Genève, cinéma Bio - Carouge
- *Candide*, séquences vidéo pour la mise en scène d'Hervé Loichemol, Théâtre de Carouge
- *Des abattoirs à la brasserie*, Histoire des Halles de l'Île. Conférence vidéo-musicale avec B. Lescaze et le trio Quartier Lointain, Journées Européennes du Patrimoine, Genève
- *Face Nord*, spectacle, composition musicale de M. Wintsch, Fête de la musique, Genève
- *Ceramusica!* performance, 10 ans de la Fondation Bruckner, avec Stephane Fisch, contrebasse
- 2008 - *Sleep Research*, spectacle, composition musicale de Pascal Schaer, Salle de la Traverse, Genève
- 2007 - *20 ans des Bains des Pâquis*, Histoire d'un lieu. Conférence vidéo-musicale avec A. Brulhart et le trio Quartier Lointain, Genève
- *Cinémotion*, spectacle avec le trio Quartier Lointain, la Traverse, Bains des Pâquis, Genève, Brise Glace et Novel, Annecy
- 2006 - *Compositions instantanées*, spectacle avec le trio Quartier Lointain, Festival de la Bâtie





*L'ombre
des Lumières*

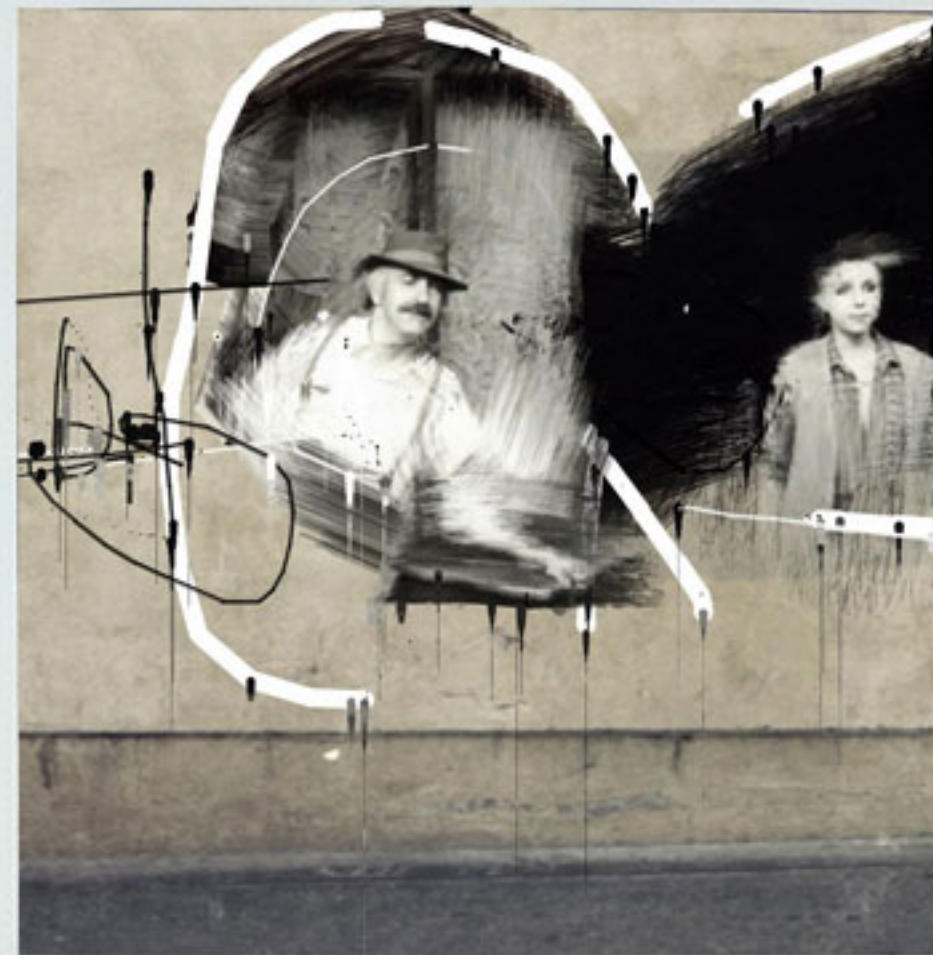


2012

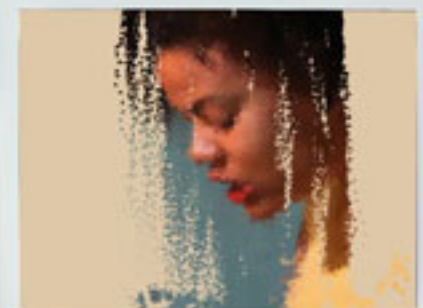
Spectacle officiel du tricentenaire
de la naissance de J-J Rousseau
Création Kitchen Project



50 ans du EPR

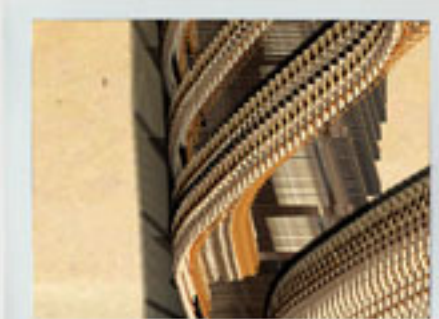
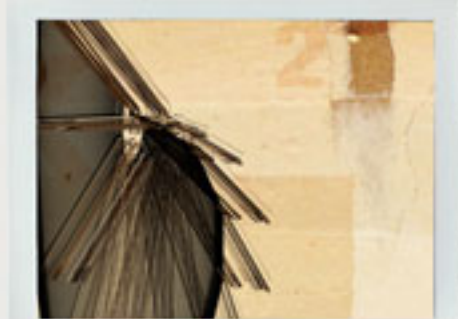
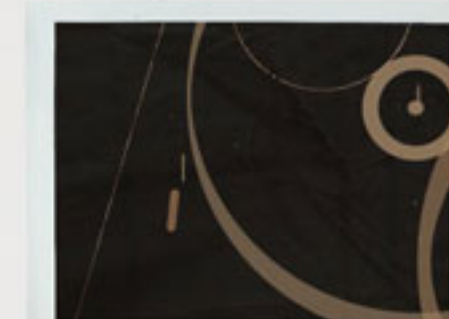
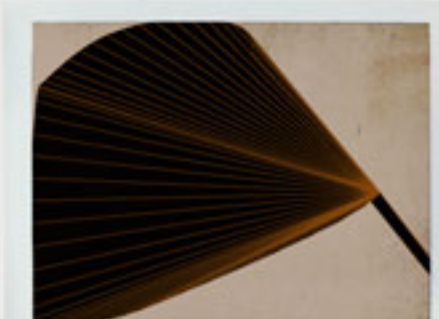
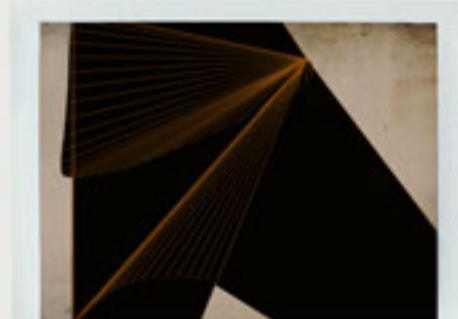
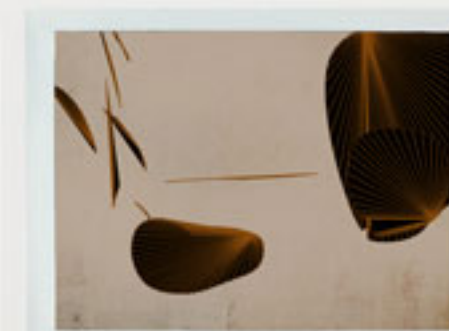


2011
50 ans du Théâtre Populaire Romand
Performance Kitchen Project
musique : L'Ensemble Rayé





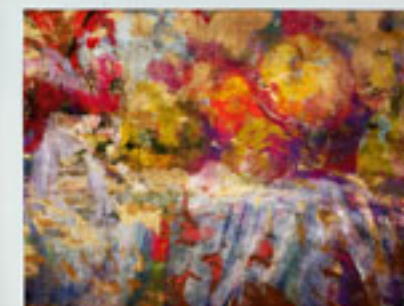
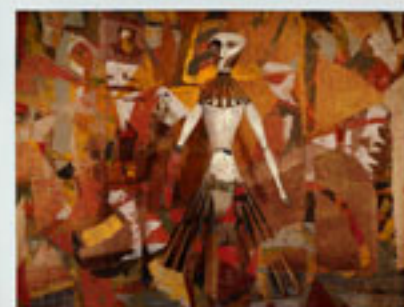
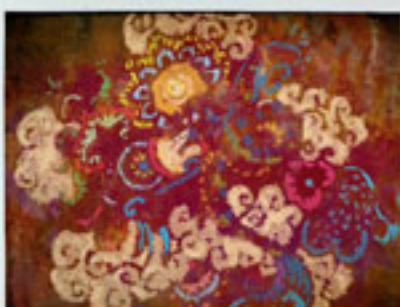
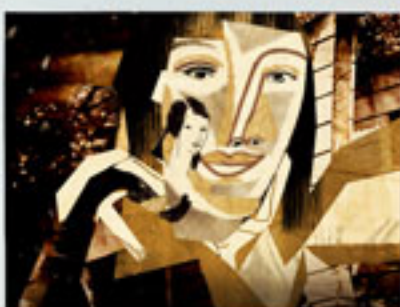
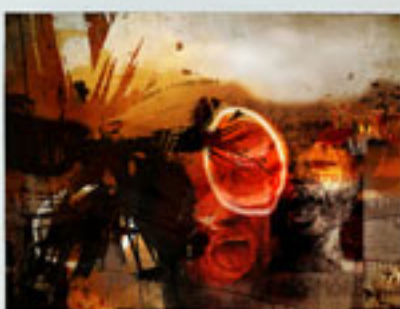
Duo



Improvisation 2010
animation vidéo : Marc Philippin
guitare : Vinz Vonlanthen



travelling



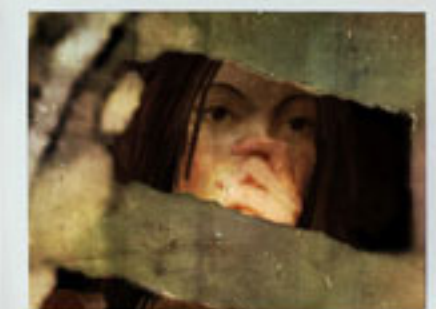
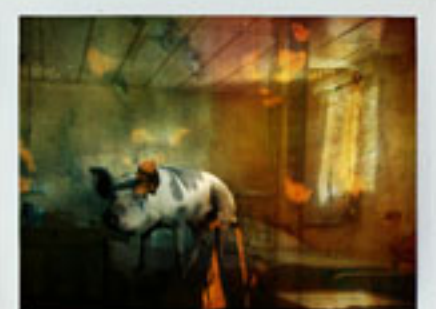
création 2010
images & vidéo : Kitchen Project
composition musicale : Fanfareduloup Orchestra



travelling

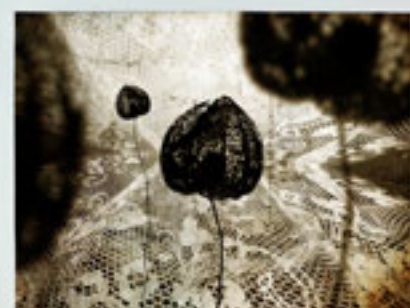
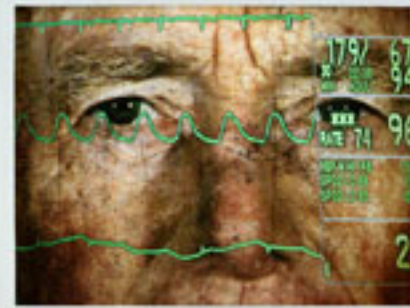


création 2010
images & vidéo : Kitchen Project
composition musicale : Fanfareduloup Orchestra





Face Nord



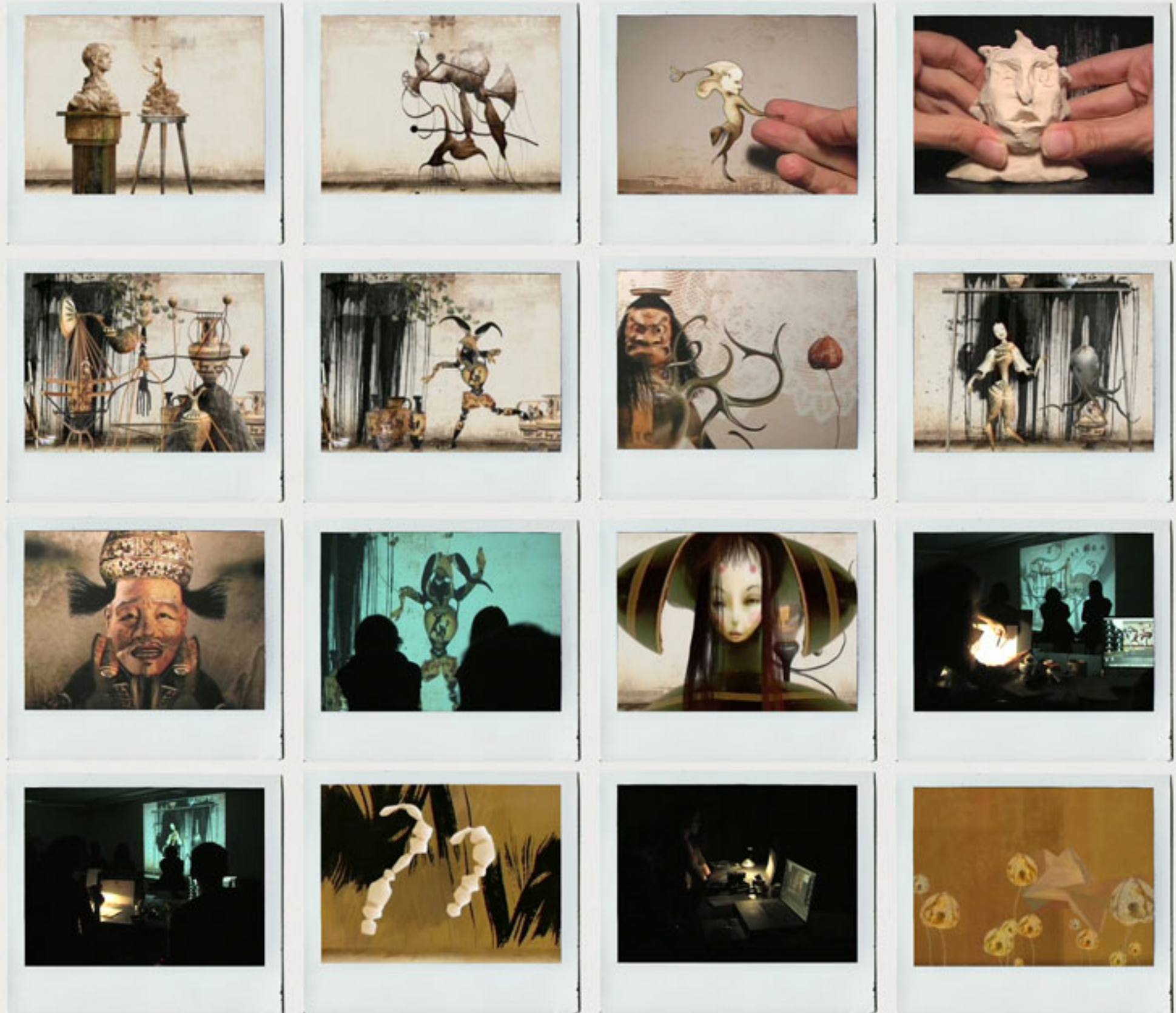
création 2009
images & vidéo : Kitchen Project
composition musicale : Michel Wintsch



Ceramusica



création 2009
images & vidéo : Kitchen Project
composition musicale : Stephane Fisch





*Des abattoirs
à la brasserie*



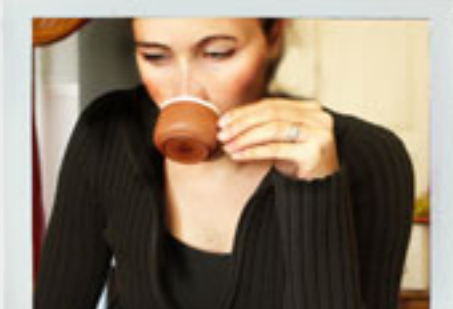
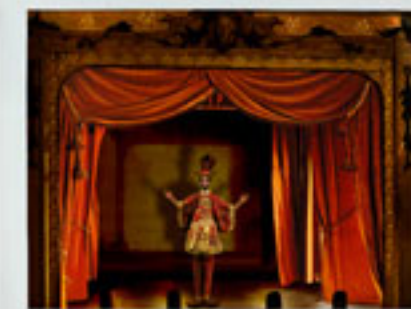
Conférence vidéo-musicale 2009
animation vidéo : Kitchen Project
musique : Quartier Lointain
texte : Bernard Lescaze



Sleep Research

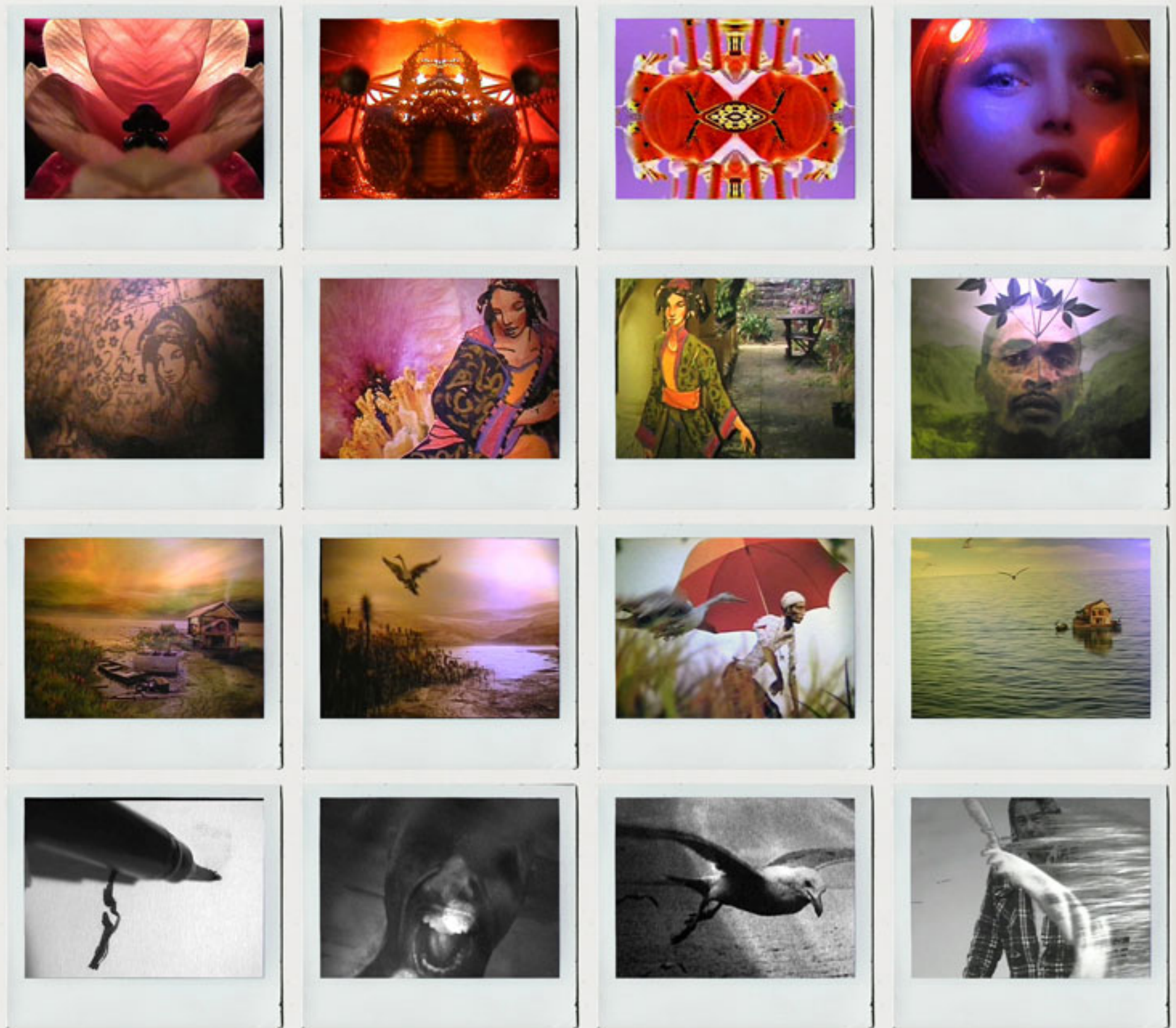


création 2008
images & vidéo : Kitchen Project
composition musicale : Pascal Schaer





Compositions instantanées



création 2006
images & vidéo : Kitchen Project
composition musicale : trio Quartier Lointain



CONTACT

KITCHEN PROJECT
Marc Philippin & Soûmi Dean
12 rue Royaume - 1201 Genève

contact@kitchen-project.com

www.kitchen-project.com

