

nuît de l'impro

samedi 11 octobre 2025

de 16h jusqu'à l'aube

7^e édition

ON DORMIRA
UNE AUTRE
FOIS!

présentation

2025, jubilé du 75^e anniversaire de la disparition d'Emile Jaques-Dalcroze

20 ans après sa dernière édition, l'événement emblématique de l'ijd revient pour une nuit d'enchantement créatif.

Une expérience totale, ouverte à toutes et tous.

Dès la fin d'après-midi, chaque recoin de l'ijd s'éveillera au rythme d'un rallye familial et déjanté, de performances captivantes, de jam sessions endiablées, de DJ sets vibrants, d'ateliers participatifs. Le tout mêlant musique, mouvement et arts de la scène.

Envie de rester jusqu'au bout de la nuit ? Emmenez votre duvet, votre oreiller, votre doudou. Un coin cosy vous permettra d'improviser un nid douillet. Cette nuit-là, on ne rentrera pas : on vivra l'impro jusqu'à l'aube !

Nous vous concoctons une programmation aux petits oignons, avec des invité.e.s de marque, des espaces pour créer, rêver, jouer, dans une ambiance douce et festive.

Notez bien cette date, pour faire partie de celles et ceux qui l'auront vécue !



comité d'organisation

Hélène Nicolet, directrice

Nathalie Plancq, directrice adjointe

Virginie Du Pasquier Vaucher, responsable communication

Sandrine Gampert, co-doyenne du secteur rythmique-solfège-mouvement

Raphaël Sudan, professeur de piano à l'ijd

Delphine Wuest, coordinatrice des manifestations

Florence Jaccottet, responsable du département musique et mouvement de la Haute école de musique de Genève-Neuchâtel

Le comité d'organisation remercie les membres de l'ijd, les partenaires institutionnels et les artistes invité.e.s qui collaborent à l'occasion de cet événement.



nuît de l'impro

16h-19h

ateliers participatifs et prestations d'élèves

19h-23h

special guests et matchs d'impro

*interventions timbrées
du duo de crieurs
publics oyez!*

23h-8h

late night

concert matinal à la plage des Eaux-Vives


écouter
et voir


participer

16h-19h

écouter et voir  participer 

16h00

16h45

17h30

18h15

hall du rez

fanfare revuelta

salle 10

rythme signé
Guy Schneider

rythme signé
Guy Schneider

l'univers des dadabox,
composition spontanée *
Alexandra Tundo et Joseph

salle 17

jeu du bla bla musical
Anne-Sophie Casagrande et ses
élèves de PIC

improviser à partir des
grands peintres...
Pablo Cernik

improviser à partir des
grands peintres...
Pablo Cernik

prestations d'élèves
de théâtre du cpmtd
Thomas Freitag

salle 21

circle song
Noga, Catalyse

circle song
Noga, Catalyse

fête de l'impro en corps et encore
association de danse contact

salle 22

impro en famille
Loreline Mione et
Nadège Allaki

impro en famille
Loreline Mione et
Nadège Allaki

florilèges de créativité
(élèves du cmg)
Thomas Delclaud

danse en partition
élèves du cpmtd de
Lucy Nightingale

salle 101

piano chantant*
Olivier Grimm

portus
Pascale Rochat Martinet, Ayaka Fukano
et Luisa Schoefer *

salle 106

déchiffrer en improvisant
Béatrice Fontanet

déchiffrer en improvisant
Béatrice Fontanet

rythme signé*
Aixa Figini

salle de
conférence

l'image et le son à l'unisson
Tamaé Gennai Deveaud
et Marc Philippin

danse la peinture!
Tamaé Gennai Deveaud
et Marc Philippin

ciné-concert: charlot
musicien
Stéphane Orlando

entre mots et modes
élèves d'impro de l'ijd de Viviane
Urio

salle de
récital

prestation d'élèves
des cours pic de l'ijd
Benjamin Roth

prestation
d'élèves amr
Stéphane Métraux

chanter en s'accompagnant
Isabel Maret, Nadège Allaki
et Levon Maret

19h-23h

écouter et voir **participer**

19h00

20h00

21h00

22h00

22h30

hall du rez intervention timbrée
oyez

fanfare revuelta

salle 10

massage et percussions 19h30 / 21h30
Nicolas Cossettini et Margaret Harmer
et Soniya Hauser (2 sessions de 40 min)

salle 22

entre deux mondes
Léo Pensel et Damien
Westrelin

musique instantanée
à deux pianos
Jacques Demierre et
Raphael Sudan

l'oreille est hardie!
Laurent Sourisse et Olivier
Rogg

salle 101

swisstet trio
Nicolas Hafner,
Piotr Wegrowski
et Noé Tavelli

zoom départ!
Olivier Rogg,
Fabrizio Chiovetta
et Levon Maret

matchs d'improvisation musique et mouvement guidés par les
étudiant.e.s du département musique et mouvement de la hem *
arbitre Lia Leveillé

performance d'étudiant.e.s du cfp arts - danse contemporaine et du
département musique et mouvement de la Haute école de musique *

salle 103

disco kids
Sabine Baerlocher

salle de
conférence

le duo d'un pro, venez jouer en duo avec moi
Laurent Sourisse

momo et le son
du temps
un récital participatif
Eugenia Arus Leita

ciné concert: Nosferatu
Thomas Delclaud

salle de
récital

kramis/bonnet/motta
Emmanuelle Bonnet
Leila Kramis, Violetta
Motta

elina duni &
marc perrenoud

léo tardin &
stefano saccon

éclats d'instant
Pascal Amoyel
et Stéphane Orlando

4e/5e

dortoir

23h-8h

écouter et voir **participer**

	23h00	0h00	1h00	2h00	3h00	4h	5h	6h	7h00	7h30
salle 21	jam : venez avec votre instrument									
salle 22	jam : venez avec votre instrument									
salle 101	<u>song book</u> Philippe Nico- let, Michel Bas- tet, Yann Emery et Claude Tabarini	<u>lunar</u> Florence Jaccottet et Daniel Zéa	<u>respire encore!</u> Jean-Marc Aeschimann, Nicolas Sordet, Jacques Felix-Faure et Luisa Schoefer		<u>tiny magnets</u> Aron Monda- da, Fabien Chevalley et Arthur Merat	oyez réveil timbré!				
salle 103	silent party									
salle de récital	<u>rythme signé *</u> Aixa Figini	<u>expérience pianistique</u> Olivier Grimm et Yoko Egawa Grimm	<u>matières</u> Jeremy Calame et Tamaé Gennai Deveaud	<u>l'improvisa- tion pop-rock</u> Steve Hueber, EMA						
S14	<u>disco adultes</u> Sabine Baerlocher		free disco							
4e/5e	<u>dortoir</u>									
restaurant de la plage des Eaux-Vives								<u>warm up</u> Hélène Nicolet, Sandrine Gampert et Loreline Mione		<u>mystère de l'aube...</u> Pascal Chenu, Beatriz Raimondo, Michael Chapon et Matthias Ernst petit déjeuner

focus sur
le programme



rythme signé

[retour au tableau](#)

16h / 16h45
salle 10

Cette initiation permettra aux participants de découvrir la magie du Rythme signé, un langage de gestes visuels permettant l'organisation d'improvisations musicales en groupe. L'atelier sera participatif et accessible à tous les âges quel que soit le niveau musical. Un directeur, placé face aux musiciens, les invite à contribuer à l'improvisation tout en tenant compte des compétences de chacun.e. L'atelier est ouvert à tout type d'instrument, voix ou percussion.

Guy Schneider est un batteur et percussionniste basé à Genève. Il pratique le Rythme signé depuis quatre ans à Genève, en France et en Italie tout en s'éduquant auprès de spécialistes dont le créateur du langage Santiago Vazquez (ARG). Il pratique cette méthode à Genève avec un petit groupe informel qui organise régulièrement des stages, des jams et des concerts. Ayant participé à la traduction du manuel en français, il est ravi de voir cette manière de jouer spontanée, ludique et sociable se développer en francophonie.

l'univers des dadabox, composition spontanée

17h30 / 18h15
salle 10

Imagine, tu dessines la plus belle fleur, des vagues de la mer, ou tu écris ton prénom et, comme par magie, ton dessin se transforme en musique ! Incroyable.

Grâce à une installation interactive avec des boîtes à musique, tu pourras transformer tes dessins, des formes ou même l'espace autour de toi... en musique !

Ici, pas besoin de connaître les notes : on joue, on imagine, on écoute, on crée.

Une approche originale et joyeuse pour découvrir la musique autrement, où chacun et chacune devient compositeur et compositrice, inventeur de sons et artiste du moment.

Joseph Frusciante

J'ai commencé à jouer de la musique à l'âge de huit ans. L'accordéon a bercé mon enfance jusqu'au moment de la révolte de l'adolescence. Puis j'ai troqué mon accordéon pour un saxophone. J'ai toujours été fasciné par les sons, la matière du son, et le langage des émotions. Je me suis aventuré sur des sentiers peu balisés de recherches sonore et instrumentale. Le théâtre a croisé ma route. J'y compose, j'y spatialise, j'y environementise... (Alptraumthéâtre, Korpus Animus, A.C Moser Cie). Je suis à la recherche d'un langage qui puisse traduire les émotions, les sentiments qui me hantent. J'aimerais éliminer les filtres du rationnel, être en prise direct avec ce que je ressens. Ce voyage me conduit à la dérive d'un lyrisme plutôt déchiré, fait de résonances et d'obsessions, de labyrinthes et de transes. (DMS3, NOEXIT, Narval).

Alexandra Tundo

Je viens de l'improvisation, des Balkans, du théâtre. Clarinettiste de formation, j'ai fondé des groupes de musiques des Balkans (Vagalatschk, Balkan Tourist). Au théâtre, j'ai découvert une autre manière de jouer, de mettre en son des mots, des actions, des ambiances (Théâtre du Galpon avec Gabriel Alvarez (M...L'Hypocondriaque), Théâtre des marionnettes avec Guy Jutard (Le vilain petit mouton), théâtre de rue avec la compagnie Zanco de Yuval Dishon (rêve du Faubourg, La Valse Endiablée, Murmure la rumeur).

jeu du bla bla musical

16h
salle 17

Anne-Sophie Casagrande et ses élèves de PIC

[retour au tableau](#)

improviser à partir des grands peintres...

16h45 / 17h30
salle 17

Inspirés par les couleurs, les formes et les émotions des tableaux, nous explorerons différents styles musicaux, ostinatos et gammes modales. Entre surprise et créativité collective, chaque œuvre picturale deviendra le point de départ d'une aventure sonore partagée.

Pablo Cernik est professeur de Rythmique, d'Improvisation et de Solfège à la HEM. Il est également diffuseur de la méthodologie et directeur de différents programmes de formation Dalcroze à l'étranger.

prestations d'élèves de théâtre du conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

18h15
salle 17

Atelier d'improvisation sur thèmes, exercices et participation
du public.

Thomas Freitag est diplômé de l'ESAD en 1999. Comédien et metteur en
scène, il enseigne depuis 2007 au CPMDT.

circle song

[retour au tableau](#)

Atelier circle song/body music et improvisation -
méthode sonoga ©

16h / 16h45
salle 21

Aborder le circle song, les percussions corporelles et l'improvisation de façon ludique et sérieuse. Exercices ou jeux? Sur un mode souriant en tout cas, Noga, emporte, dans son enthousiasme, et partage sa pratique du circle song, outil de savoir-faire (connaissances musicales, harmoniques, sens du rythme, coordination, souffle...) et de savoir être (oser, écouter, co-créer, suivre, diriger...).

Après un bref accueil qui permet d'installer un espace sécurisé, on commence par s'échauffer: polyrythmie, polyphonie, création de boucles à partir de sons vocaux et de percussions corporelles... Improvisation... Co-création.

On est désormais prêts à se laisser porter par le groupe pour explorer les possibilités de son corps et de sa voix, en jouant avec l'instant et l'orchestre de toutes les voix présentes.

*Convaincue du pouvoir transformateur de la voix, **Noga** mène en parallèle une carrière d'artiste et de passeuse. Elle est la fondatrice et la présidente de l'association Catalyse à Genève, où elle enseigne régulièrement. L'école met en œuvre sa pédagogie sonoga©, qui insiste sur les liens corps-voix, avec une approche originale du circle song/body music et de l'improvisation. Noga intervient aussi au DIP, à la HEM, à l'HEMU etc. Elle est la directrice artistique du festival AVOCLAP vocal impro/bodymusic à Genève. Créatrice pluridisciplinaire, Noga se produit à la scène dans différents projets et aborde également l'image, du clip au film documentaire. www.nogaspace.com*

fête de l'impro en corps et encore

[retour au tableau](#)

17h30
salle 21

avec la participation au piano d'Aline D'Ans et de Céline Chalande, professeures d'impro à l'ijd

Le contact improvisation est une danse qui naît de l'écoute et du contact physique entre deux ou plusieurs partenaires. Un jeu d'exploration gestuel et sensoriel qui s'invente à chaque instant, prend les qualités les plus variées et demande à être vécu et partagé, tel un dialogue.

Ici nous proposons un dialogue avec le public à travers différents exercices simples qui mettent en avant les techniques et outils du contact improvisation.

Nous improviserons et nous jouerons ensemble pendant 45 minutes.

Les 15 dernières minutes seront consacrées à une démo/ performance de l'association de danse contact de Genève.

L'association de danse contact impro Genève œuvre à la transmission et au rayonnement de la forme à Genève et propose des cours hebdomadaires au Grütli tous les samedis suivis d'une jam. Nous participons aussi à différents événements (Fête de la musique, fête de la danse, nuit des musées, etc...) pour partager notre pratique. www.contactimprogenève.ch

FATTOUH Wassim - enseignant

RADEFF Elinor - enseignante

SARATSIOSIS Louisa - membre de l'association danse contact impro Genève

MUELLER Raphaëlle - membre de l'association danse contact impro Genève

CHAMARD-BOIS Alain - enseignant

JAUNIN Antoine - enseignant

GENOUD Denis - membre de l'association danse contact impro Genève

impro en famille

16h / 16h45
salle 22

[retour au tableau](#)

texte à venir

florilèges de créativité (élèves du cmg)

[retour au tableau](#)

17h30
salle 22

Les élèves du cours de créativité à tout vap' du CMG,
thématique autour des musiques du monde.

Nicolas Comi (Piano), Robin Latz (Piano), Trio Samuel
(saxophone), Inès (flûte) et Patrick (Piano) ; Nikita (piano
solo), Duo Nina et Valeria (flûte et piano)
et Kiran (Piano).

*Pianiste concertiste, pédagogue et compositeur, **Thomas Delclaud** enseigne
l'improvisation, le piano, piano en herbe et piano nodule (?) au CMG.*

danse en partition

[retour au tableau](#)

18h15
salle 22

Dialogue en mouvement.

Atelier d'adultes improvisation du Conservatoire populaire musique danse et théâtre.

Une fois par mois ,nous nous retrouvons pour un moment de création et de liberté a travers i'improvisation.Souvent accueillis au MAH,nous laissons les tableaux,sculptures et poèmes guider nos mouvements. Nous sommes 10 danseurs.

Lucy Nightingale *Formée auprès de Maurice Béjart, puis danseuse à Berne,et après avec la compagnie Linga et au Grand Théâtre, Lucy poursuit son parcours en tant qu'artiste indépendante avant de se consacrer pleinement à l'enseignement et chorégraphie. Aujourd'hui professeure au Conservatoire populaire, elle transmet sa passion de la danse à tous les publics: enfants et adultes, personnes aveugles (Danse des sens), élèves du primaire (Danse en classe), enfants à besoins spécifiques (TSA), ainsi qu'aux personnes atteintes d'Alzheimer pour qui le mouvement devient un précieux soutien à la mémoire. Guidée par le désir de partage, son enseignement place l'art de la danse au service de l'expression, de la créativité et du bien-être*

piano chantant

16h

salle 101

Sorte de karaoké accompagné en live au piano. Moment convivial où nous chantons tous ensemble, sans micro. Plus de 300 chansons à disposition. Faites votre choix et c'est parti ! Les paroles, superbement décorées, sont projetées à l'écran.

Olivier Grimm

Pianiste passionné d'harmonie musicale et d'improvisation. A effectué du conservatoire classique à la Chaux-de-Fonds et étudié à l'Institut Jaques-Dalcroze. Il enseigne le piano et la musique, donne de nombreux concerts en groupes ou en solo, pratique le piano-bar et organise des moments de chants collectifs appelés Piano Chantant.

[retour au tableau](#)

17h30
salle 101

Porter / se porter / se supporter / voyager / rester sur le seuil de la porte ou s'en aller au large

Voyage polyphonique sur un thème suggérant des images sensorielles ensoleillées.

*Titulaire du diplôme supérieur de l'Institut Jaques-Dalcroze, **Pascale Rochat-Martinet** enseigne l'improvisation au piano dans diverses Hautes Ecoles de Musique de Suisse Romande. Elle pratique cette discipline comme artiste, crée des musiques originales pour podcast, chanteuse jazz et chœurs Gospel.*

*D'origine berlinoise, dotée d'un diplôme de Master of Arts en pédagogie Jaques-Dalcroze et formée en danse contemporaine, **Luisa Schoefer** navigue entre l'enseignement de la danse et la musique et le métier d'artiste danseuse.*

***Ayaka Fukano** a obtenu un Bachelor en percussions à l'Université de musique de Kunitachi au Japon, puis a donné de nombreux concerts pour enfants, mettant particulièrement en valeur les percussions. À Genève, elle a obtenu en 2022 un Master en pédagogie musicale, orientation rythmique Jaques-Dalcroze. Actuellement, elle prépare le Diplôme supérieur de rythmique Jaques-Dalcroze et enseigne au Conservatoire vaudois ainsi qu'à l'ijd.*

déchiffrer en improvisant

16h00 / 16h45
salle 106

des partitions et des réalisations différentes.

Béatrice Fontanet est enseignante en piano et lecture à vue à l'ijd depuis très très longtemps.

[retour au tableau](#)

rythme signé

[retour au tableau](#)

17h30
salle 106

23h00
salle 101

une invitation à faire partie d'un chœur improvisé, où la musique, le chant et les percussions corporelles sont utilisés comme outils d'expression et de création collective.

Le workshop est dirigé par la chanteuse argentine Aixa Figini et basé sur la méthode de Rythme Signé. Ce langage gestuel permet de diriger l'improvisation en temps réel dans le but de créer des compositions musicales et des paysages sonores inédits de manière ludique et créative.

Le Rythme Signé est né comme un langage et s'est rapidement transformé en un jeu musical où chacun.e peut explorer ses aptitudes créatives en temps réel et en symbiose avec le groupe. Cet outil permet de travailler l'écoute individuelle et collective, l'attitude proactive et valorise la responsabilité, la coordination, la créativité, la diversité, ainsi que l'erreur comme acte de création.

Pendant l'atelier les participant.es réaliseront des jeux et des exercices rythmiques, avec la voix ou la percussion corporelle et apprendront des chants et des rythmes traditionnels du monde pour élargir le répertoire musical lors des improvisations.

Ce workshop est un espace dynamique au sein duquel les participant.es pourront réveiller, reconnaître et habiter leur propre son, leur style, tout en incorporant des éléments qui alimenteront leur expressivité et enrichiront l'expérience de création en groupe.

***Aixa Figini** est une chanteuse, musicologue, productrice et formatrice argentine. Diplômée en Arts Musicaux à l'Université de Buenos Aires, elle a également étudié à l'École de Musique Contemporaine de Buenos Aires. Elle a enseigné le chant et la technique vocale en Argentine et a participé à plusieurs projets en tant que chanteuse de tango, folklore argentin, musique latino-américaine et improvisation vocale à Buenos Aires et à Londres, où elle a vécu plusieurs années.*

Passionnée par les possibilités créatives que permet l'improvisation musicale, elle a étudié le système d'improvisation dirigée - Rythme Signé (Ritmo con Señas) créé par le musicien percussionniste argentin Santiago Vázquez et fait partie de plusieurs ensembles de rythme et d'improvisation dirigés par ce langage ; elle est également formatrice certifiée (2018) par l'organisation internationale Musicians Without Borders, qui se spécialise dans l'utilisation de la musique comme outil de création communautaire et de cohésion sociale.

Depuis 2018, Aixa réside à Lisbonne, où elle développe divers projets artistiques en tant que musicienne et productrice. Elle dirige l'ensemble féminin d'improvisation vocale CIRCULAR, ainsi que son ensemble de musique latino-américaine LUMBRE. De plus, elle anime régulièrement des ateliers d'improvisation vocale et rythmique au Portugal et dans d'autres pays européens, en collaboration avec des conservatoires, des festivals et des espaces culturels.

l'image et le son à l'unisson 16h00

danse la peinture ! 16h45

salle de conférence

Danse la peinture !

A travers un dispositif interactif, on peint avec son corps, ses bras, ses pieds, sa tête. Autant de pinceaux uniques et virtuels pour composer en dansant le paysage de son propre trajet dans l'espace et dans le temps.

Joue ton tableau !

On tape des mains et l'on produit des éclats de peinture colorés projetés sur le mur. On chuchote et de minuscules points de couleur apparaissent à l'écran. Des sons pour peindre la vie en couleur !

Les ateliers sont ouverts à toutes et tous, aux adultes comme aux plus jeunes.

Tamaé Gennai

Elle est tombée dedans quand elle était petite... Sa vie professionnelle c'est la rythmique et la création de spectacles musicaux-théâtraux où le corps, la voix et l'instrument sont étroitement liés et au centre de sa démarche artistique. Ses spectacles sont emprunts de poésie où se mêlent le farfelu et l'engagé, l'absurde et le concret, l'imagination et le réel, la composition et l'improvisation. Pédagogue et artiste à la fois, ces deux facettes sont celles d'une même pièce, l'une nourrissant l'autre, inlassablement.

Elle a collaboré avec divers artistes tels que Pierre Deveaud en premier lieu mais aussi Jérémy Calame, Marc Philippin, Jackson Wahengo ou encore Frederic Leclercq pour ne citer que ceux-ci. Avec la Cie TaMiErO co-crée avec

Pierre Deveaud, elle a écumé les salles de spectacle de Suisse romande et alentours avec divers spectacles destinés à divers publics. Actuellement, elle enseigne la rythmique, la pédagogie et l'improvisation au département musique et mouvement de la Haute école de musique de Genève ainsi qu'à l'Institut Jaques-Dalcroze.

Marc Philippin

Artiste pluridisciplinaire, né à Athènes en 1967, Marc Philippin a d'abord exercé le métier de comédien avant de se consacrer entièrement à sa passion pour les arts. Il entre aux Arts Décoratifs puis à L'École Supérieure d'Art Visuel de Genève, où il obtient son diplôme en 1992. Il s'engage ensuite dans une carrière de peintre. En 2006 il fonde le Kitchen-Project avec sa compagne Soômi Dean, un duo d'artistes multimédias qui utilisent la vidéo comme moyen d'expression scénique. Ils développent un instrument visuel à quatre mains qui propose une nouvelle forme de cinéma live, à la fois expérimental et accessible à un large public. Aujourd'hui, Marc Philippin continue en solo ce projet artistique et a ouvert en 2013 KP, un espace virtuel d'art contemporain visible sur le web.

Marc Philippin a effectué de nombreuses réalisations pour le théâtre dont il a été l'auteur, le directeur artistique et le réalisateur dont « L'ombre des Lumières », une fiction historique sur Jean-Jacques Rousseau jouée sur la scène Ella Fitzgerald en 2012, « Le langage des arbres » au théâtre de l'Orangerie en 2019 ou encore « Le voyage des oiseaux » au théâtre de l'Orangerie » avec TaMiErO à la composition musicale live en 2020.

Il a collaboré à la création de stages pour enfants à l'Institut Jaques-Dalcroze en 2018 avec Tamaé Gennai en proposant une approche du son et de la rythmique autour des nouveaux médias. Il est un collaborateur régulier depuis 2017 des projets du VF KIDS, mené dans les écoles du Valais tout au long de l'année ainsi que chaque été lors du Verbier Festival. Il a notamment créé le film d'animation live de Casse-Noisette de Tchaikovsky sous la

[retour au tableau](#)

charlot musicien

[retour au tableau](#)

17h30
salle de conférence

Charlot musicien (The Vagabond, 1916, 26 min.) fait partie des courts métrages les plus remarquables de Chaplin.

Dans ce ciné-concert accompagné au piano improvisé par Stéphane Orlando, on pourra voir Charlie Chaplin en musicien de rue qui sauve une jeune gitane d'un « protecteur » violent pour s'enfuir avec elle dans une roulotte.

Stéphane Orlando, est compositeur en résidence à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège de 2022 à 2025, où il explore un large éventail de pièces symphoniques — du théâtre musical au spectacle combinant cinéma et danse, en passant par une symphonie ou un concerto pour basson. En 2023, il remporte le prix de la Meilleure Musique Originale dans plusieurs festivals de films internationaux pour ses films *The Smile* et *Night Falls*. Il est également engagé dans l'éducation musicale, en tant que professeur d'improvisation à la Haute École de Musique de Genève ou en tant que co-président de l'International Media Music and Sound Arts Network in Education (IMMSANE) Europe depuis 2023. Stéphane Orlando a été récompensé du Prix SABAM for Culture en 2020 pour ses contributions à la musique contemporaine, notamment grâce à son opéra *Antigone in the Dark*. Son leadership dans diverses sociétés musicales et son expertise dans le domaine cinématographique, démontrée notamment par plus de 500 performances live à la Cinémathèque Royale de Belgique depuis 2001, enrichissent son parcours académique, comprenant une Maîtrise en Musicologie à l'Université Libre de Bruxelles et une Maîtrise en Écriture Musicale au Conservatoire Royal de Bruxelles.

www.stephaneorlando.com

entre mots et modes

[retour au tableau](#)

18h15

salle de conférence

30 minutes de musique improvisée présentée par les élèves
ados du cours de Viviane Urio.

bio : à venir

prestation d'élèves des cours pic de l'ijd

16h00
salle de récital

texte à venir

[retour au tableau](#)

prestation d'élèves amr

16h45
salle de récital

[retour au tableau](#)

texte à venir

chanter en s'accompagnant

17h30
salle de récital

Les élèves des ateliers « chanter en s'accompagnant » interprètent des chansons de musique actuelle dans une version inédite puisque Levon les accompagne lorsqu'elles chantent et les rôles s'inversent lorsque Levon se met à improviser lors d'un chorus. Pour un récital de chansons plein de surprises !

*Après un diplôme d'enseignement au Conservatoire de Sion (Cl.de C.Venetz) et une virtuosité à la Hochschule de Freiburg im Breisgau, **Isabel Maret** obtient une licence de rythmique à l'Institut Jaques-Dalcroze et y enseigne le piano, puis la rythmique pendant 6 ans. Isabel se produit dans des spectacles musicaux, notamment « Tranches de Vian » avec Pascal Chenu et Nadège Allaki. En 2015, elle fonde « Les Muskatnuss » avec Nadège Allaki, Sophie Solo et Annik von Kaenel. Ensemble, elles créent deux spectacles « Joli foutoir » et « La Fin des Haricots ».*

***Nadège Allaki** commence le piano à l'âge de 7 ans et en 2006 passe son certificat à l'Institut Jaques-Dalcroze auprès de S.Lentin. Après une licence de musicologie (université de GrenobleII), elle obtient sa licence d'enseignement de la rythmique Jaques-Dalcroze en 2005 et enseigne la rythmique à tous les âges. Elle a participé au spectacle « Tranche de Vian » (Paradoxe Compagnie, P.Chenu et Y.Pinguely) et est l'une des membres du fameux trio « Les Muskatnuss » qui a créé deux spectacles « Joli Foutoir » et « La Fin des Haricots » (avec Sophie Solo, Isabel Maret et Annik von Kaenel).*

*Né à Genève, **Levon Maret** poursuivi des études de vibraphone puis de percussion au Conservatoire de Genève puis à New York. Il a eu l'occasion de se produire à travers le monde avec Piano Seven ainsi que des grands noms du jazz et de l'improvisation comme Chico Freeman, Marcus Miller et récemment avec Grégoire Maret, Jason Rebello et Magnus Öström.*

fanfare revuelta

[retour au tableau](#)

18h15
hall du rez

22h30
salle de récital

texte à venir

le duo d'un pro, venez jouer en duo avec moi

[retour au tableau](#)

19h00
salle de conférence

Pianiste, instrumentiste, quelle que soit votre expérience, venez jouer avec moi, essayer l'improvisation à deux.

Laurent Sourisse

Pianiste, arrangeur, membre du trio Meigmata (Marie Mercier, Michael Chapon). Pratiquant l'improvisation au piano sous plusieurs formes (classique, jazz...), avec curiosité et un goût des belles harmonies et des rythmiques riches issu de sa formation (écriture, piano, percussions), Laurent Sourisse enseigne à la Haute École de Musique de Genève depuis 2009, notamment dans les filières de pédagogie, et à l'Institut Jaques-Dalcroze depuis 2001.

massage et percussions

[retour au tableau](#)

19h30 / 21h30
salle 10

il s'agit d'une immersion sonore dans les improvisations de percussions acoustiques douces, accompagnée d'un court moment de massage pour chaque participant.e. Un moment suspendu, le corps posé au sol, tout en présence à soi.

*Après avoir commencé son parcours musical à l'ijd avec la rythmique-solfège et le piano, **Soniya Hauser** a poursuivi des études professionnelles de piano au Conservatoire de Musique de Genève puis à l'Indiana University School of Music à Bloomington. A son retour des USA, elle a commencé à enseigner le piano à l'ijd, à accompagner des chœurs, et à pratiquer la musique de chambre dans diverses formations. En 2015, parmi de nombreuses explorations menées en parallèle de la musique, elle a découvert le Thai Yoga Massage, qui lui a tellement plu qu'elle s'est formée à cette pratique. Elle s'intéresse à combiner massage et musique live, d'où l'idée de cette expérience proposée dans le cadre de la Nuit de l'impro.*

***Margaret Harmer** est une artiste et musicienne vivant à Genève, où elle enseigne la percussion et la musique électronique. Elle joue régulièrement dans différents ensembles de musique classique et ancienne et dans un groupe de jazz, le Lemon Soul Trio. Elle détient un diplôme de capacité professionnelle de percussion et un diplôme de maître de musique de la Haute Ecole de Musique à Genève. Elle a aussi obtenu un certificat de production musicale à Berklee en 2013. Elle a créé son propre studio d'enregistrement et label: Shiftingwaves, où elle a sorti 6 albums solos de musiques électroniques, un album de jazz. En 2019, elle a produit un album avec une quinzaine de femmes dans les musiques électroniques.*

***Nicolas Cossettini** pratique le Thai-Yoga Massage depuis une dizaine d'années au sein de son cabinet Sérotonine Massages. Son approche met l'accent sur la confiance, l'écoute et l'authenticité, afin d'offrir à chacun un moment de relaxation profond et ressourçant. Le Thai-Yoga Massage associe pressions musculaires, étirements doux et mobilisations articulaires pour relâcher les tensions et redonner de la fluidité au corps. À l'occasion de cette nuit d'improvisation musicale, il proposera de courtes séances de massage pour accompagner la musique par le toucher bienvenu, et offrir ainsi une expérience sensorielle unique.*

momo et le son du temps un récital participatif

21h
salle de conférence

Eugenia Arus Leita

[retour au tableau](#)

Nosferatu, ciné concert

[retour au tableau](#)

22h

salle de conférence

Extraits du film muet Nosferatu de Murnau (1922), par Thomas Delclaud au piano. Compositions originales, adaptations classiques et improvisations par Thomas Delclaud.

Thomas Delclaud

Pianiste concertiste, pédagogue et compositeur, Thomas Delclaud enseigne l'improvisation, le piano, piano en herbe et piano nodule (?) au CMG.

entre deux mondes

(improvisations croisées à deux pianos)

20h
salle 22

Partie 1

Du romantisme au Jazz en passant par la musique orientale, des univers musicaux qui se rencontrent.

Ou
Les univers musicaux des deux pianos se croisent et dialoguent dans une atmosphère immersive, portée par un éclairage intimiste. Du romantisme à l'impressionnisme, des couleurs orientales aux rythmes du jazz, les styles s'enchaînent et se répondent pour offrir une expérience unique.

Partie 2

Atelier participatif avec le publique.

Ou
Après le concert, le publique sera invité à poser des questions puis à expérimenter l'improvisation accompagné d'une section rythmique Jazz.

[retour au tableau](#)

Léo Pensel est un pianiste éclectique. Formé à la HEM de Genève et au CNSMD de Lyon, il a travaillé auprès d'artistes tels que Cédric Pescia, Maria-João Pires, Rena Shereshevskaya, Fred Hersch et bien d'autres. Il prépare actuellement un doctorat sur les échanges entre compositeurs turcs et français du XX^e siècle. Lauréat de plusieurs concours, il se produit à l'international dans les répertoires classique, jazz et contemporain, mêlant improvisation et création. Également pédagogue, Léo enseigne à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève.

Damien Westrelin est un pianiste et compositeur français né en 1987. Entre Paris et Bruxelles, il a étudié la musique classique et le Jazz auprès de nombreux artistes, notamment Carole Chicha, Pascal Gallet, Hugues Leclère, Elena Rozanova, Gabriel Teclu, Johan Schmidt, Vincent Bruyninckx, Éric Legnini ... Fort d'un parcours aussi éclectique, on peut l'entendre régulièrement sur scène, aussi bien dans les répertoires Classique et Jazz que dans ses compositions. Également passionné de pédagogie, Damien a enseigné à Paris, Bruxelles et Genève où il enseigne toujours aujourd'hui.

percussionniste (en cours)

musique instantanée à deux pianos

21h
salle 22

Deux pianistes conversent spontanément, deux pianos comme microcosmes et macrocosmes.

Le public est convié à voyage vers l'infiniment grand et l'infiniment petit, à la découverte du monde sonore d'aujourd'hui.

Jacques Demierre est pianiste, compositeur et improvisateur, auteur de concerts et performances sonores, en solo ou en groupe, de pièces radiophoniques, performances collaboratives, installations in situ. Publications chez Tzadik, Héros-Limite, Psi, Victo, jazzwerkstatt, Contrechamps Éditions, Leo, Plainisphare, Creative Sources, INSUB., Intakt, Bocian Records, bardem, Unit Record, stv/ams, Relative Pitch Records... Ses partitions sont disponibles chez SME/EMS. Il est lauréat du Prix quadriennal de la Ville de Genève 2007, et du Prix suisse de musique 2018.

Raphaël Sudan (né en 1985 à Fribourg) est pianiste, compositeur et improvisateur. Lauréat de plusieurs prix, dont le Prix «Pierre et Renée Glasson» (2017), il s'est formé auprès de maîtres tels que Ricardo Castro, Francis Vidil, Josep Colom, Luiz de Moura Castro et Paul Badura-Skoda. Il mène une carrière internationale qui l'a conduit à se produire sur cinq continents, dans près de 30 pays, entre musique classique, contemporaine et improvisation. Professeur de piano d'improvisation à l'Institut Jaques-Dalcroze et à la Haute école des arts de Berne (HKB), il est membre de l'International Society for Improvised Music et du comité suisse de l'EPTA. Il réalise en parallèle une thèse de doctorat consacrée à l'histoire de l'improvisation libre.

l'oreille est hardie !

[retour au tableau](#)

22h
salle 22

Duo d'improvisation, mêlant compositions et musique sur le vif.

ROGG Olivier

Genevois, pianiste, claviériste, improvisateur, compositeur, arrangeur (notamment pour Piano Seven, l'OSR, Lee Maddeford, Philippe Dragonetti ; spectacles d'enfants, musiques de film et de théâtre), Olivier Rogg a enseigné au Collège du Renard et à la Haute école de musique de Genève (HEM).

Laurent Sourisse

Pianiste, arrangeur, membre du trio Meigmata (Marie Mercier, Michael Chapon). Pratiquant l'improvisation au piano sous plusieurs formes (classique, jazz...), avec curiosité et un goût des belles harmonies et des rythmiques riches issu de sa formation (écriture, piano, percussions), Laurent Sourisse enseigne à la Haute École de Musique de Genève depuis 2009, notamment dans les filières de pédagogie, et à l'Institut Jaques-Dalcroze depuis 2001.

zoom départ !

[retour au tableau](#)

20h
salle 101

Improvisation sur le vif, pour deux pianos et percussion.

Chiovetta Fabrizio

Né à Genève, il étudie avec Elisabeth Athanassova, Dominique Weber, Paul Badura-Skoda et John Perry. Il donne des concerts en Europe, Asie, Amérique du Nord et Moyen Orient. Outre son activité de soliste, il est un chambriste très recherché. Il enseigne le piano à la HEM.

Rogg Olivier

Genevois, pianiste, claviériste, improvisateur, compositeur, arrangeur (notamment pour Piano Seven, l'OSR, Lee Maddeford, Philippe Dragonetti ; spectacles d'enfants, musiques de film et de théâtre), Olivier Rogg a enseigné au Collège du Renard et à la Haute école de musique de Genève (HEM).

Maret Levon

Né à Genève, Levon a poursuivi des études de vibraphone et de percussion au Conservatoire de Genève puis à New York. Il a eu l'occasion de se produire à travers le monde avec Piano Seven ainsi que des grands noms du jazz et de l'improvisation comme Chico Freeman, Marcus Miller et récemment avec Grégoire Maret, Jason Rebello et Magnus Öström.

elina duni & marc perrenoud

20h
salle de récital

Elina Duni et Marc Perrenoud unissent leurs voix et leur piano dans un duo intime, où standards de jazz et chanson française se réinventent avec grâce, émotion et liberté.

Elina Duni est une chanteuse et compositrice suisse d'origine albanaise, dont la voix mêle avec délicatesse jazz et traditions balkaniques. Après avoir mené une carrière internationale marquée par des tournées en Europe, en Amérique et en Asie, elle est aujourd'hui l'une des figures les plus singulières du catalogue ECM. Son art, à la croisée des cultures, explore l'exil, la mémoire et l'intime avec une rare intensité poétique.

Marc Perrenoud est un pianiste et compositeur suisse reconnu sur la scène internationale pour son jeu puissant et raffiné. À la tête de plusieurs formations, il se produit régulièrement en Europe, aux États-Unis, en Amérique latine et en Asie, affirmant une identité musicale singulière. Son univers, nourri de jazz contemporain et d'improvisation, conjugue virtuosité, lyrisme et énergie créative.

[retour au tableau](#)

match d'impro Freaky Friday... on Saturday!

21h30
salle 101

20 ans après sa dernière édition, la nuit de l'improvisation fait son retour! Chaque recoin de l'Institut Jaques-Dalcroze vibrera au fil d'un rallye pour petits et grands, de performances données par des invité-e-s de marque, de jam sessions, d'ateliers participatifs, le tout en musique et en mouvement. Une nuit d'enchantement pour explorer et célébrer la créativité et la musicalité à travers l'improvisation. Le département musique et mouvement de la HEM s'associe à cet événement exceptionnel grâce à la participation active de nombreux étudiant-e-s et professeur-e-s avec des performances inédites et une édition spéciale Freaky Friday en collaboration avec le CFP Arts.

Lia Léveillé, arbitre

Née à Genève, **Lia Léveillé** est une artiste polyvalente. Enfant du Conservatoire de Musique de Genève, c'est dans ses murs qu'elle a appris à jouer du violoncelle, à danser au sein de la filière préprofessionnelle de danse et à jouer la comédie grâce à la filière préprofessionnelle de théâtre. Ajoutant l'improvisation théâtrale à ces disciplines, Lia évolue depuis 2014 sur les scènes professionnelles de théâtre et d'improvisation genevoise.

disco kids

19h - 22h
salle 103

dj Sabine Baerlocher

[retour au tableau](#)

19h
salle 101

Nicolas Hafner SWISSTET « My Swiss Standards »
Présentation en trio du répertoire du CD de 1992 « My Swiss Standards » du Nicolas Hafner SWISSTET.

Un programme étonnement patriotique dans lequel des chansons d'Emile Jaques-Dalcroze côtoient le vieux chalet, le cantique suisse et le Cé qu'è l'ainô. Toutes ces merveilles arrangées en jazz et latin-jazz !

Nicolas Hafner est le fondateur du SWISSTET avec lequel il a enregistré 3 disques : « My Swiss Standards », « Christmas Standards » et « Les Standards de Fugain ». Avec cette formation, il a accompli plusieurs tournées aux USA et au Canada. Dans la variété et la chanson, comme chef d'orchestre, pianiste ou orchestrateur, il participe à de nombreux spectacles, concerts et émissions de TV de la RTS (Coups de cœur d'Alain Morisod, Première scène, Chorus). Il est depuis plusieurs années l'arrangeur de la Revue de Genève et de la Revue de Lausanne. Il consacre une partie de son temps à l'enseignement. Il est Maître d'enseignement à la HEM dans la filière musique à l'école (MUSEC). Il enseigne l'impro moderne, l'accompagnement de chanson et l'arrangement.

Piotr Wegrowski est un contrebassiste, compositeur et arrangeur Français d'origine polonaise, formé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en jazz. En tant qu'instrumentiste, on l'entend surtout dans les milieux du swing et du jazz moderne, mais il est capable d'accompagner tout aussi bien le tango, le klezmer, le reggae, etc. En parallèle, Piotr développe un univers personnel de musique électronique minimale. Sa grande sensibilité et sa vision musicale en font un accompagnateur exceptionnel.

Noé Tavelli, batteur et compositeur genevois, développe dès son plus jeune âge un intérêt pour la musique improvisée. Formé à l'AMR puis au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, il poursuit son parcours à la Haute École de Musique de Lausanne et à la Manhattan School of Music à New York. Son jeu, à la fois moderne et ancré dans la tradition du jazz, s'est nourri auprès de grands maîtres tels qu'Eric McPherson, Jeff Ballard, Jorge Rossy ou Dan Weiss.

Il se produit sur les scènes suisses et internationales aux côtés d'artistes comme Dee Dee Bridgewater, David Liebman, Ohad Talmor, Florian Favre ou Gabriel Zufferey. Leader du Noé Tavelli Double Drums quartet avec Eric McPherson. Il est également actif dans de nombreux projets collaboratifs. En 2019, il sort Noé Tavelli & The Argonauts Collective (révélation Jazz Magazine), suivi en 2022 par Inner Streams sur le label Fresh Sound New Talent, salué par la critique. Lauréat de la bourse Friedl Wald, il enseigne aujourd'hui la batterie jazz au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, tout en poursuivant une intense activité de concert et de création.

kramis/bonnet/motta

[retour au tableau](#)

19h
salle de récital

Rencontre impromptue entre trois musiciennes aux horizons variés, ce trio explore les textures sonores tout en recherchant la complémentarité dans leurs héritages musicaux respectifs. Leur différence est au cœur de leur interaction. Formant un paysage collectif mouvant, elles entrelacent des séquences sonores riches, parfois délicates, parfois primordiales, toujours en quête d'équilibre, d'un souci du cycle — celui du motif, du souffle, qui revient sans cesse sous de nouveaux angles.

*Pianiste, compositrice et enseignante née et vivant à Genève, **Leïla Kramis** s'est formée au classique (IJD, HEM) et au jazz (AMR/CPMDT). Active dans des formations de musiques actuelles depuis le début des années 2000, elle joue ou a joué notamment avec les Giant Robots (Garage Rock), Noga (chanson française), Son of Guarana (jazz brésilien) Antwork (chamber jazz), Swong (heavy jazz), Peoniya Vitch (jazz balkanique) et plus récemment le trio PrismE (jazz contemporain). Elle pratique l'improvisation sous toutes ses formes qu'elle soit idiomatique ou plus sonore et expérimentale au sein de ses divers ensembles mais aussi dans le cadre de son enseignement à l'Espace musical.*

***Emmanuelle Bonnet** est une musicienne, chanteuse et compositrice suisse, originaire de Genève. Sa pratique musicale explore différents champs d'expérimentation allant du jazz et l'improvisation libre passant par le chant de madrigaux ou autres expressions de son corps. Après sa formation pré-professionnelle à l'AMR à Genève, Emmanuelle poursuit ses études au Jazzcampus Basel où elle étudie avec des musicien.ne.s de renom. Intéressée tant par les sons et la voix, les gestes ou même la parole, ses interventions*

prennent place le plus souvent au sein de formations collectives diverses, telles que des duos, quatuors, trios ou monologue accompagné. Elle mène notamment le Emmanuelle Bonnet Quartet dont le premier album « Préludzet Menuet » est sorti en 2024 chez Unit Records. Avec une urgence à la création, Emmanuelle mélange souvent improvisation avec composition sur le moment, amenant à de nouvelles pièces nées de l'expérimentation et de la collaboration. A la recherche de textures et de liberté, Emmanuelle explore différents styles de musique. Elle les combine, ou pas, avec humour et sensibilité, toujours avec comme intention de vivre pleinement le moment présent.

***Violeta Motta** est à l'origine de l'ensemble de musique baroque La Ceinture de Vénus et cofondatrice du collectif baroque-expérimental Forbidden Color. Envisageant son instrument comme un extraordinaire outil de recherche sonore, elle intègre depuis 2016 le collectif Insub Meta Orchestra (SWISS MUSIC PRIZES 2025) avec lesquels elle enregistre la musique de Michael Pisaro, Magnus Grinberg, Clara de Asís avec Cristián Alvear, Olga Kokcharova, Taku Sugimoto, Marianne Schuppe, Dorothea Schürch et Anna-Kaisa Meklin, au sein du label Another Timbre, Insub et le label polonais Antenna non Grata avec Forbidden Color Ensemble. Depuis plusieurs années, elle multiplie les rencontres en jouant dans plusieurs pays et divers festivals en Europe et en Russie. Elle a également collaboré et enregistré avec l'Ensemble Babel, Bruit et Gamut Kollektiv.*

léo tardin & stefano saccon

[retour au tableau](#)

21h

salle de récital

Amis et collaborateurs de longue date, Léo et Stefano improviseront à partir d'un répertoire principalement constitué de compositions originales. Le duo explorera les possibilités expressives de ce format minimaliste, laissant toute sa place au lyrisme mélodique et à la liberté d'interprétation.

Léo Tardin, né en 1976 à Genève, remporte en 1999 le Montreux Jazz Festival International Piano Solo Competition alors qu'il est encore étudiant à la New School University de New York. Il fonde peu après son projet Grand Pianoramax, avec lequel il sort internationalement six albums et se produit dans le monde entier. Depuis 2023, il performe également avec son projet « Piano illustré », pour lequel il réalise lui-même des dessins, qui sont ensuite projetés (effet stop-motion) en même temps qu'il joue au piano. Léo Tardin a vécu dix années à New York, puis deux ans à Berlin avant de revenir s'établir dans sa ville natale, où il enseigne et est doyen à l'eMa (école des musiques actuelles).

Stefano Saccon, né en 1964 à Genève, est un saxophoniste, compositeur, directeur artistique et directeur actuel de l'École des Musiques Actuelles (eMa). Doté d'une double formation en musique et en architecture, il s'est imposé comme une figure marquante de la scène jazz en Suisse romande. Reconnu pour son jeu expressif et sa créativité, il s'est illustré comme soliste et leader de projets ambitieux, notamment à la tête du Big Band de Suisse Romande ainsi que de ses propres formations. Il a collaboré avec de nombreux artistes de renom et participé à plusieurs tournées à l'international, notamment en Afrique et en Amérique latine.

éclats d'instants

[retour au tableau](#)

22h

salle de récital

Le pianiste Pascal Amoyel, avec la complicité de plusieurs étudiant.e.s de la HEM ayant participé à son Atelier d'improvisation des 9 et 10 octobre à l'ijd, *À la source de l'inspiration*, entamera un dialogue avec le public pour orienter les créations spontanées du moment. Il invitera également Stéphane Orlando à le rejoindre pour prolonger ces échanges.

Artiste incontournable, **Pascal Amoyel**, pianiste, compositeur, improvisateur, se produit sur les plus grandes scènes internationales : Philharmonie de Berlin, Philharmonie de Paris, Muziekgebouw d'Amsterdam, etc. Il reçoit de nombreux Prix dont une Victoire de la musique, et est récompensé en 2010 à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire. Il a enregistré une vingtaine de disques qui ont obtenu les plus grandes récompenses : Cannes Classical Award, Gramophone, Diapason d'Or de l'année. Il s'investit dans la création de nouvelles formes de concerts : il a écrit sept spectacles musicaux (autour de Liszt, Beethoven, Chopin notamment) qui ont été joués à guichets fermés durant plusieurs mois au Grand théâtre Montparnasse à Paris ou au Festival d'Avignon. Professeur de piano et d'improvisation à Science-Po et au CRR de Rueil-Malmaison, il est régulièrement invité à donner des masterclasses (CNSM de Paris, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Folles Journées de Tokyo, Université de Séoul, etc.) et dirige le Festival musico- littéraire Notes d'automne qu'il a créé.

En tant que compositeur, Pascal Amoyel est lauréat de la Fondation Banque Populaire. Il est Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques et Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.

www.pascal-amoyel.com

Stéphane Orlando, est compositeur en résidence à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège de 2022 à 2025, où il explore un large éventail de pièces symphoniques — du théâtre musical au spectacle combinant cinéma et danse, en passant par une symphonie ou un concerto pour basson. En 2023, il remporte le prix de la Meilleure Musique Originale dans plusieurs festivals de films internationaux pour ses films *The Smile* et *Night Falls*. Il est également engagé dans l'éducation musicale, en tant que professeur d'improvisation à la Haute École de Musique de Genève ou en tant que co-président de l'International Media Music and Sound Arts Network in Education (IMMSANE) Europe depuis 2023. Stéphane Orlando a été récompensé du Prix SABAM for Culture en 2020 pour ses contributions à la musique contemporaine, notamment grâce à son opéra *Antigone in the Dark*. Son leadership dans diverses sociétés musicales et son expertise dans le domaine cinématographique, démontrée notamment par plus de 500 performances live à la Cinémathèque Royale de Belgique depuis 2001, enrichissent son parcours académique, comprenant une Maîtrise en Musicologie à l'Université Libre de Bruxelles et une Maîtrise en Écriture Musicale au Conservatoire Royal de Bruxelles.

www.stephaneorlando.com

dortoir

dès 21h

4^e/5^e

dormez sous un piano, en équilibre sur un tabouret de piano
ou à cheval sur un lutrin.

amenez vos affaires et votre doudou (pour les plus petits)

réveil timbré à 6h

fin de la nuit à 8h30 au plus tard, fermeture du bâtiment
à 9h.

[retour au tableau](#)

jam : venez avec votre instrument

23h
salle 21 et 22

texte à venir

[retour au tableau](#)

lunar

ohoo
salle 101

[retour au tableau](#)

Solo de danse, accompagné de l'électronique et contrôle de lumières en temps réel.

Lunar est un projet de duo où danse, création sonore et lumière instantanée dialoguent en temps réel. Né du désir d'explorer l'élasticité du temps, il propose une expérience sensorielle qui invite à ralentir, à suspendre la perception et à entrer en résonance avec son monde intérieur. Les gestes, les sons et les lumières se déploient comme des matières en mouvement, parfois imperceptibles, parfois éclatantes. Lunar tend à révéler les intervalles infinis contenus dans chaque instant, à la frontière du réel et de l'imaginaire.

Née à Lausanne en 1989, **Florence Jaccottet** vit à Genève. Rythmicienne, danseuse d'improvisation, elle développe un langage chorégraphique singulier autour du rythme et de la musicalité du mouvement. En 2019 elle crée le Collectif Incorporate, collabore régulièrement dans des projets pluridisciplinaires et est invitée à enseigner la méthode Jaques-Dalcroze à l'étranger. Depuis 2019, Florence Jaccottet enseigne la technique et composition du mouvement et les ateliers d'expérimentations créatives à la Haute école de musique de Genève. Elle est nommée Responsable du département musique et mouvement en 2023.

Daniel ZEA (1976)

Designer, artiste sonore et compositeur suisse et colombien, il vit et travaille à Genève. Son univers artistique gravite autour de la musique instrumentale et électroacoustique, la performance hybride mêlant vidéo, son, systèmes de captation gestuelle et physical computing, ainsi que de la programmation. Il collabore régulièrement dans des projets interdisciplinaires (arts visuels, chorégraphie, performance...), et il donne des cours à la Haute École d'Art et Design de Genève (Laboratoire d'interactivité et programmation). Il participe à la direction artistique de l'ensemble Vortex, travaillant à la fois en tant que compositeur et interprète de musique électroacoustique.

l'improvisation pop rock

zhoo

salle de récital

Comment appréhender l'improvisation sur des grilles pop-rock. Notions de base de l'harmonie (Cadences) gammes(modes), arpèges, intervalles. Les participants auront la possibilité de mettre en pratique les outils explorés avec leurs instruments.

*Professeur à l'Ema depuis 2005 (anciennement Etm) **Steve Huber** enseigne la guitare, la théorie générale, le développement de l'oreille et les ateliers. Guitariste du groupe de métal progressif Time grid et du groupe de fusion S.R.H Trio.*

[retour au tableau](#)

respire encore !

[retour au tableau](#)

1h00
salle 101

Conversations, échanges entre différents arts : dialogues entre les arts acoustiques, acrylique et numériques, complétés par le mouvement dans l'espace

Tout sera créé sur place

Jean-Marc Aeschmann est architecte, musicien-rythmicien (retraité actif), ex-professeur à l'institut Jaques-Dalcroze et à la HEM Genève, chef du chœur anima cantus, membre fondateur du collectif multimédia A7.

Nicolas Sordet est musicien, compositeur et performer dans le domaine de la musique électroacoustique. Spécialisé dans le développement de transformations numériques sonores pour instruments acoustiques. Ex-professeur à la HEM Genève et membre fondateur de plusieurs collectifs (A7, les faiseurs de sonores, In corporel, etc.).

Jacques Felix-Faure est architecte au sein de l'équipe d'Atelier17C, enseignant, plasticien, graphiste et peintre. Continue à s'émerveiller, lutte pour un équilibre nature-homme et croit au collectif et au collaboratif.

D'origine berlinoise, dotée d'un diplôme de Master of Arts en pédagogie Jaques-Dalcroze et formée en danse contemporaine, **Luisa Schoefer** navigue entre l'enseignement de la danse et la musique et le métier d'artiste danseuse.

silent party

23h00
salle de conférence

[retour au tableau](#)

texte à venir

song book

[retour au tableau](#)

23h00
salle de récital

« Song Book » est le nom de notre projet/groupe.

Depuis plusieurs années, Philippe Nicolet, « compositeur naïf » retravaille chacune de ses pièces avec Michel Bastet, essentiellement sur le plan harmonique. De cette collaboration est né un « Song Book » d'où nous tirons le matériel thématique nécessaire à nos improvisations.

Philippe Nicolet (1951) saxophones ténor et soprano

Autodidacte. Membre fondateur de l'AMR. Durant les années septante et quatre-vingt participe à de nombreux projets de musique improvisée dans le contexte du « free jazz », en toute naïveté et sincérité. Avec Olivier Magnenat, Claude Tabarini, Maurice Magnoni, Jacques Siron, Christine Schaller... La famille s'agrandissant, il embrasse une longue et honorable carrière d'aubergiste (l'Echalotte à Genève). La retraite venue, il retrouve intacte son rêve de gosse.

Michel Bastet (1952) Piano

Carrière riche et protéiforme. Collaboration au plus haut niveau: Charlie Rouse, Glenn Ferris, Carlos Ward, Piano Seven... Nombreux groupes avec la fine fleur de ses contemporains. Duo avec le claveciniste Hadrien Jourdan. Imposante discographie. Pédagogue généreux et perspicace au sein de l'AMR et du Conservatoire Populaire. Dans ce contexte, participe à la formation des meilleurs représentants de la nouvelle génération.

Yann Emery (1979) Contrebasse

Excellent et très demandé guitariste basse dans le contexte du rock et de la pop musique sa rencontre avec le jazz le fait passer à la contrebasse. Sa compréhension instinctive très sûre du rôle de l'instrument et sa capacité d'adaptation au style de chaque batteur lui ont permis de devenir rapidement un des accompagnateurs les plus recherchés sur la scène locale et au delà. Discographie: « Sun on a Tree » avec Nicolas Lambert et Samuel Yakubek.

Claude Tabarini (1949) Batterie

Mène conjointement la double carrière de poète (Prix Michel-Dentan et prix Pittard de l'Andelyn en 2017) et de percussionniste et batteur de jazz. Militant de l'improvisation libre, il sait aussi s'intégrer à des projets structurés. Membre fondateur de l'AMR il a su, grâce à son goût très sûr, y jouer le rôle de mentor ou de pygmalion pour plusieurs générations de jeunes musiciens.

expérience pianistique

[retour au tableau](#)

ohoo
salle de récital

Atelier d'improvisation au piano pour explorer quelques chemins et concepts simples autour des gammes et des accords.

Olivier Grimm

Pianiste passionné d'harmonie musicale et d'improvisation. A effectué du conservatoire classique à la Chaux-de-Fonds et étudié à l'Institut Jaques-Dalcroze. Il enseigne le piano et la musique, donne de nombreux concerts en groupes ou en solo, pratique le piano-bar et organise des moments de chants collectifs appelés Piano Chantant.

Egawa Grimm Yoko

Née au Japon, elle a commencé le piano à l'âge de 3 ans. Elle a étudié à Kunitachi College à Tokyo, à l'Institut Jaques-Dalcroze et à la HEM à Genève. Elle enseigne actuellement la musique, le solfège, le piano et la rythmique. Elle accompagne des chanteurs, des choristes et interprète les pièces écrites pour quatre mains par Olivier.

1h00 salle de récital

MATIÈRES est une exploration sonore et sensorielle fondée sur le dialogue entre un piano et un ensemble électronique mêlant instruments et effets. La matière sonore y est créée à partir d'échantillons enregistrés en direct et transformés par divers traitements et modulations. Le piano lui-même, capté à l'aide de microphones, s'intègre à ce processus de transformation en temps réel.

L'expérience ne se limite pas à l'écoute : elle invite le public à vivre le son avec tout son corps. Les spectateurs sont conviés à retirer leurs chaussures et à se déplacer librement dans l'espace, à s'allonger ou à bouger selon leur ressenti. Le dispositif musical, placé au centre de la salle, est entouré de tapis afin d'encourager chacun à s'appropriier l'espace et à entrer dans une écoute immersive, intime et mouvante.

Artiste pluridisciplinaire et pianiste, **Jeremy Calame** explore la musique sous diverses formes, intégrant la danse, la performance artistique et le théâtre à son parcours musical. En 2007 il obtient un master en musique, mouvement et pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève. Parallèlement, il s'est très tôt passionné pour la musique électronique, les synthétiseurs et la production assistée par ordinateur. Cette dualité entre univers acoustique et électronique façonne son approche unique de la composition, mêlant jeu pianistique, programmation et sound design. Compositeur et producteur, il crée des musiques aux styles et formats variés.

En 2016, il cofonde avec Fabio Poujouly Pavillon, à la fois studio de création musicale et nom sous lequel ils signent leurs oeuvres. À travers Pavillon, ils développent une approche immersive du son, mettant la narration et l'émotion au coeur de leurs compositions pour le cinéma (plusieurs films en sélections international; Tribeca, Vision du réel, film d'animation d'Annecy), le spectacle vivant (Opéra Lacustre, fêtes de Genève 2024) et la

publicité (Audemars Piguet, Cartier, Tag Heuer, Chopard, L'Occitane). Depuis la rentrée 2025, il enseigne la musique à l'image ainsi que la MAO à l'eMa. Explorateur sonore, il cherche sans cesse à tisser des liens entre musique, espace et perception, créant des oeuvres qui résonnent autant qu'elles racontent.

Tamaé Gennai naît à Genève où elle suit sa formation musicale à l'Institut Jaques-Dalcroze dès son plus jeune âge. En 2007, elle obtient brillamment son Master of Arts (orientation pédagogie Jaques-Dalcroze, prix du Conseil d'état, prix de l'Institut Jaques-Dalcroze). Elle continue à se former en suivant des cours de solfège et de contrepont à la hem et obtient son certificat supérieur de solfège en 2008. Elle complète ensuite sa formation pianistique et pédagogique avec Robert Kaddouch à Paris. Tamaé enseigne la musique et le mouvement à des publics très variés (parents-enfants, adolescents, seniors, service psychiatrique des HUG,...) et obtient en 2019 le Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze qui lui permet d'enseigner la méthode aux professionnels. Elle obtient à cette occasion le prix de la fondation Aletheia pour sa chorégraphie de groupe. Elle enseigne depuis la rythmique, le solfège, la pédagogie, l'improvisation et l'accompagnement à la création de spectacle à la Haute Ecole des Arts de Berne. Depuis 2021, elle enseigne régulièrement à Bucarest.

En parallèle de sa carrière de pédagogue et d'enseignante, Tamaé joue et chante sur les scènes de Suisse, de France et de Suède avec le chanteur et guitariste Jackson Wahengo (musique traditionnelle de Namibie) et écrit et met en scène de nombreux spectacles pluridisciplinaires (musique, danse, théâtre) avec la Compagnie TaMiErO. En 2019, elle est lauréate de la bourse d'écriture de la Société Suisse des Auteurs pour son spectacle jeune public

L'enfant do, qui sera créé au Petit Théâtre de Lausanne.

[retour au tableau](#)

Ayant à coeur de mettre en lien ses compétences scéniques et pédagogiques au service de publics n'ayant pas facilement accès aux arts, elle a créé plusieurs projets de spectacles en Inde dans les bidonvilles de Calcutta et de Bombay, dans les Villas Yoyo de Genève et dans le cadre des ateliers créativité de l'ijd

tiny magnets

[retour au tableau](#)

3h00
salle 101

Un concert comme un exutoire doux face aux silences intérieurs qu'il ne fait pas bon garder trop longtemps.

Entre pulsations modernes et mouvantes, paysages sonores électroniques et textes intimes, notre musique explore les fractures, leurs séquelles et cette lanterne qu'on rallume ensemble dans l'obscurité.

Bienvenue dans notre monde. Il est aussi un peu le vôtre.

Retrouvez-nous sur instagram @tiny.magnets.

Aron Mondada obtient en 2022 son Master of Arts en pédagogie Jaques-Dalcroze. Il enseigne depuis à l'Institut J.-D. dans le département rythmique solfège et rythmique santé seniors. Son activité artistique ne se limite pas qu'à la musique, il se lance volontiers dans des projets variés (scène, danse, dessin, graphisme, écriture...). Aron est clavieriste et le principal compositeur des chansons au programme.

Fabien Chevalley est chanteur et guitariste, avec une activité très variée qui s'étend du chant grégorien, au chant lyrique, et à la musique actuelle. Il a obtenu son Bachelor of Arts en musique et mouvement en 2022, et est actif en tant que technicien au Conservatoire Populaire de Genève.

Arthur Mérat écume un large spectre de musiques actuelles, tant à la composition qu'en concert. Son expérience de batteur a commencé dans le metal, avant de le mener vers d'autres horizons.

disco adultes

23h-1h avec dj Sabine Baerlocher

1h-6h : free disco

salle 14

[retour au tableau](#)

warm up

7h00

restaurant de la plage des Eaux-Vives

texte à venir

[retour au tableau](#)

mystère de l'aube... rencontre à fleur d'eau et petit déjeuner

7h30

restaurant de la plage des Eaux-Vives

...dans la fragilité du jour qui se lève, quatre musiciens se lancent à l'eau...s'appellent...s'éveillent...se noient...s'échouent...se tendent la main.

Une violoncelliste, un batteur, un clarinettiste et un pianiste qui n'ont jamais joué ensemble.

Quatre poissons dans l'eau pour une impro sans filet!

Violoncelle : Beatriz Raimundo

Percussion : Michael Chapon

Clarinette : Matthias Ernst

Piano : Pascal Chenu

*Chanteur, auteur, compositeur, bricoleur, joueur, obsédé textuel et pianiste tout terrain, **Pascal Chenu** s'est forgé un répertoire bien à lui. Rêveur infatigable, il navigue depuis près de quarante ans entre la création de spectacles autour d'auteurs qu'il affectionne (Vian, Trenet, Gainsbourg, Cendrars, Gilles, Ferré) et l'écriture de ses propres textes. Professeur d'improvisation et de piano, il a longtemps travaillé à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève ainsi qu'à l'Institut Jaques Dalcroze. Il jouera du 3 au 7 décembre prochain « Petites histoires » au Théâtre des Amis à Carouge, un récital poétique autour des textes de Corinna Bille et de...Franz Schubert!*

Beatriz Raimundo est une violoncelliste portugaise qui se dédie principalement au travail collectif dans la musique. Elle a commencé ses

études de violoncelle avec Catherine Strynckx à Lisbonne et a fait ses études supérieures à la Haute École de Musique de Genève, ayant un Master en Pédagogie dans la classe d'Ophélie Gaillard et un Master Composer-Performer dans la classe de Joshua Hyde. En tant que soliste, elle a remporté le premier prix du concours d'interprétation Vasco Barbosa et le troisième prix du concours Prémio Jovens Músicos en 2021. Dans l'enseignement, sa passion sont les projets sociaux (notamment NEOJIBA) et les musiciens amateurs. Aujourd'hui basée à Genève, elle mêle des performances en solo et en musique de chambre, tout en participant à des projets de création comme OPERALAB, Barlovento Sur (world music), Tout Bleu (electroacoustic pop-art) et Espuma Antigua (jazz-baroque), explorant ainsi une grande variété de styles musicaux et de collaborations créatives.

*Après des études de clarinette avec Thomas Friedli, **Matthias Ernst** devient un musicien polyvalent, occupé à la fois en tant que soliste et membre d'orchestres et ensembles variés (première clarinette-solo depuis 1997 de l'Orchestre Symphonique Genevois). En parallèle, il explore d'autres horizons musicaux comme le jazz et le tango argentin. Cette passion pour le tango se concrétise en 2011 avec la formation du Cuarteto Tango Indigo, un groupe qui introduit l'instrument atypique qu'est la clarinette basse, ou claron, dans la musique traditionnelle argentine. Depuis 2002, Matthias Ernst enseigne la clarinette au Conservatoire Populaire à Genève. Plus récemment, en 2024, il rejoint la Haute École de Musique (HEM) de Genève en tant que formateur pour les futurs chefs d'orchestres en classe et est nommé doyen des ARTEX au Conservatoire Populaire.*

Michael Chapon a étudié la percussion classique à la HEM de Genève puis la batterie au Los Angeles College of Music sous l'égide de batteurs comme Ralph Humphrey et Joe Porcaro. Cette formation polyvalente lui permet de collaborer dans tous types de projets, de la musique contemporaine aux musiques actuelles, avec une prédilection pour les créations pluridisciplinaires, notamment avec la danse.

Membre du Trio Meigmata et du Collectif InCorpore, Michael enseigne la batterie au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, où il coordonne également le décanat de musiques actuelles.

OYEZ! (Compagnie Vuniconu)

19h à 6h

Oyez est un duo de crieurs publics qui se met au service de la nuit de l'impro en animant les moments flottants entre les animations, en dirigeant les personnes au bon endroit et en transmettant les informations importantes pour que le public puisse profiter au mieux des festivités. Accompagné par une pléthore d'instruments hétéroclites et d'objets sonores, ce duo tonitruant s'engage corps et âme à présenter le programme, le tout sur un ton convivial et fortement timbré.

Boules quiès recommandées.

Pierre Deveaud et Tomas Ferrari

www.oyez.ch

www.vuniconu.ch

[retour au tableau](#)

partenaires

CONSERVATOIRE 
DE MUSIQUE DE GENÈVE

'impro.ch

cfp arts
genève

Catalyse

la bulle d'air
la musique qui se partage

ewla

hem Genève
Neuchâtel

AMIR